

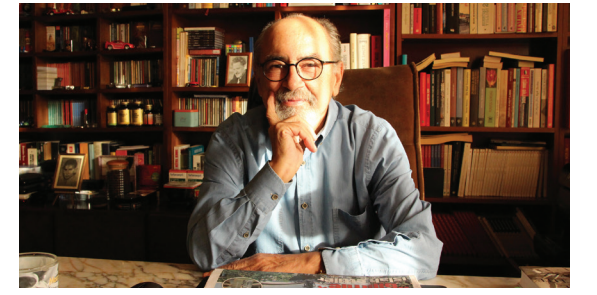
Haydarpaşa'da restorasyon başlıyor

Demiryolları İşletmesi Genel Müdürlüğü'nün Tarihi Haydarpaşa Gar Binasının restorasyonu ile ilgili ruhsat başvurusu Kadıköy Belediyesi tarafından onaylandı. Beş yıl önce yanıp kül olan Gar binasının çatısı, aslına uygun bir şekilde yenilenecek ● Sayfa 8'de



Acı yüklü hatıralar...

» Kadıköylü yönetmen Özcan Alper ile son filmi Rüzgârın Hatıralarını konuştuk. Alper, "Film, politik hikâyenin yanı sıra bir yönüyle kişisel bir anne oğul ilişkisi gibi okunabilir" diyor ● Sayfa 14'te



Moda'da gezintiye davet

» Yazar Deniz Kavukçuoğlu, semtine şükran borcunu ödediği "Moda'da Bir Gezinti" kitabında, hem Moda'yı tanıtıyor, hem semtin son 50 yılda yaşadığı değişimi aktarıyor ● Sayfa 9'da



Bir damla kan, bir hayat

» Lösemi teşhisi konulan Mahir Sezer'in kardeşi Ümit Sezer çağrıda bulunuyor: "Kemik iliği bağışçısı bekleyen insanlara donör olarak, hep birlikte umut olalım" ● Sayfa 12'de



"İnkılâbı tütüren bir ocak"

Cumhuriyet döneminin aydınlanma kurumu Halkevleri, bugün halk eğitim merkezleri adıyla varlığını ve misyonunu sürdürüyor. Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, 80. yaşını kutluyor ● Sayfa 10'da

CHP Kadıköy'de yeni dönem

CHP Kadıköy İlçe Teşkilatı, 35. Olağan Kongresi'ni yaptı. Yeniden başkan seçilen Ali Narin "Kadıköy'ün İstanbul'un diğer ilçelerine de fark atarak belediyesiyle, ilçe yönetimiyle örnek gösterileceğine inanıyorum" dedi ● Sayfa 3'te



"Köpek gezdirme" artık bir iş

Son yıllarda hızla yaygınlaşan "köpek gezdirme" işini yapan hayvan dostu Sema Meşin, "Bunu iş olarak görmüyorum. Onları ev arkadaşlarım olarak tanımlıyorum." diyor ● Sayfa 10'da



Kadıköylüye özel konserler

Kadıköylü bu hafta müziğe doycak. İlçenin kültür merkezlerindeki birbirinden farklı konserlerden bir seçki "Alternatif Sesler" sayfamızda sizi bekliyor ● Sayfa 11'de



Misak-ı Milli Sokak No: 5

MARİO LEVİ 9'da



O fotoğraflar nasıl çekildi?

UĞUR VARDAN 10'da



Eller... Eller eller :)

FERYAL PERE 13'te



Noel Baba Nasreddin Hoca'ya karşı

SUNAY AKIN 14'te



GEREKLİ
TELEFONLAR !

KADIKÖY BELEDİYESİ

| | |
|---------------------------|-----------|
| Santral: | 542 50 00 |
| (Mesai saatleri dışında): | 542 50 52 |
| Çağrı Merkezi: | 444 55 22 |
| Evlendirme Dairesi: | 542 50 02 |
| İmar Müdürlüğü: | 542 50 71 |
| Temizlik İş. Müd.: | 542 50 75 |
| Zabta Müdürlüğü: | 542 50 79 |
| Alo Engelli Taksi: | 444 00 81 |
| Belediye Kokteyl Salonu: | 345 42 62 |

ACİL

| | |
|-----------------|-----------|
| İtfaiye: | 347 32 28 |
| Emniyet Müd.: | 411 08 19 |
| Polis İmdat: | 155 |
| Hızır Acil: | 112 |
| Yangın ihbar: | 110 |
| Elektrik arıza: | 186 |
| Gaz arıza: | 187 |
| İSKİ Kadıköy: | 345 03 04 |
| Su arıza: | 85 |
| Alo Zabita: | 153 |
| Bilinmeyen No: | 11811 |
| Maliye: | 189 |
| Telefon arıza: | 121 |

HASTANELER

| | |
|---|-----------|
| DR. Rana Beşe Polik. : | 348 40 27 |
| Çocuk Diş Sağlık Polik.: | 565 35 67 |
| Çocuk Kor. Ruh Sağ. Mrk.: | 360 88 10 |
| Haydarpaşa Num. Hast.: | 345 46 80 |
| Siyami Ersek Hastanesi: | 542 44 44 |
| Erenköy Ruh ve Sinir Hast.: | 360 91 63 |
| SSK Göztepe Hast.: | 566 40 00 |
| Zeynep Kamil Hast.: | 391 06 80 |
| F.S. Mehmet A. Hast.: | 578 30 00 |
| Erenköy Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi: | 368 01 68 |

@kadikoybelediye ödülünü
CAN DÜNDAR'A ADADI

İstanbul Teknik Üniversitesi tarafından düzenlenen Sosyal Medya Ödülleri'nde Resmi Kurum kategorisinde birinci olan Kadıköy Belediyesi ödülünü Can Dündar'a adadı

E sprili, ilgili, ve hazırcı cevap hesap yönetimiyle adından sıkça söz ettiren @kadikoybelediye bir ödül daha aldı.

İTÜ İşletme Mühendisliği tarafından 2010 yılından beri düzenlenen ve Türkiye'de Sosyal Medya alanında en önemli ödüllerden biri olan İTÜ Sosyal Medya Ödülleri, Maçka Kampüsü'nde düzenlenen bir törenle sahiplerini buldu.

Bilişim Teknolojileri Zirvesi kapsamında düzenlenen etkinlikte 2015 yılının bireysel ve kurumsal alanda sosyal medyanın en aktif kullanıcıları ve en etkili sosyal medya kampanyaları belirlendi.

520 BİN OY KULLANILDI

Bu yıl altıncısı düzenlenen yarışmada 520 bin kişi internet üzerinden oy kullandı. Resmi kurum kategorisinde Beşiktaş Belediyesi, Gençlik ve Spor Bakanlığı, TBMM ve Dış İşleri Bakanlığı ile yarışan Kadıköy Belediyesi (@kadikoybelediye) birinci oldu. @kadikoybelediye 2013 ve 2014 yıllarında gerçekleşen İTÜ Sosyal Medya Ödülleri'nde de kamu kurumu kategorisinde birinci olmuştu.

Kadıköy Belediyesi aldığı ödülü Facebook hesabından şöyle duyurdu: "İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Medya Ödülleri'nde kamu kurumu kategorisindeki ödülü, 500 binden fazla kişinin oy kullandığı oylama ile Kadıköy Belediyesi kazandı. Bu ödülü 3 yıl önce bizimle beraber, gazeteciler kategorisinde Can Dündar almıştı, kendisi şu



Kadıköy Belediyesi

Tahliil sonuçlarına göre Kurbağalidere çay yapılabilecek kalitedeymiş, bir damacana gönderiyoruz. @tubitakiletisim

Kurbağalidere'nin balçığı

TÜBİTAK tarafından tehlikesiz bulundu

camur için 'tehlikesiz atık' raporu verdi.

Milliyet Gazetesi'nden Seray Yalçın'ın haberine göre çevreye yayıldığı şüphe ile Kadıköy'ün kabusu olan Kurbağalidere için TÜBİTAK'tan dende tehlikesiz atık olmadığı raporu geldi.

varlığı vardı. Çevre Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi Su ve Atık Komisyonu Başkanı Selahattin Beyaz, raporun bilimsellikten uzak ve gerçekliği olduğunu ifade ederek, "Yani, TÜBİTAK'ın yaptığı analizdeki camur numunesi içine suyu kalitesinde oksijene sahiptir" dedi. TÜBİTAK'ın

1.081 821

12:49 - 21 Kas 2015

an soğuk bir cezaevi hüccesinde. Ödülü kendisine ithaf ediyoruz."

28 kategoride sosyal medyada en iyilerin belirlendiği günde, sivil toplum kuruluşu kategorisinde LÖSEV, sanatçı kategorisinde Sıla, içerik platformu kategorisinde Onedio.com, yazar kategorisinde Ahmet Ümit, radyo kategorisinde Power FM, mizah kategorisinde Cem Yılmaz ve haber kaynağı kategorisinde Hürriyet ödüle değer görüldü.

BİR ÖDÜL DE TARİHİ KENTLER'DEN

Kadıköy Belediyesi, Tarihi Kentler Birliği'nin "Tarihi ve Kültürel Mirası Koruma Proje Uygulamalarının Özendirme Yarışması"ndan ödülle döndü

Kadıköy Belediyesi'nin 2006 yılından beri üye olduğu Tarihi Kentler Birliği'nin 14 yıldır düzenlediği özendirme yarışmasının ödül töreni, her yıl olduğu gibi bu yıl da Antalya'da düzenlendi. Kadıköy Belediyesi Etüt Proje Müdürlüğü, bu yılki yarışmaya proje kategorisinde katıldı.



Rasimpaşa Mahallesi'nde bulunan Ladikil Ahmet Ağa Çeşmesi ve yanındaki sivil mimarlık örneği iki ahşap binanın restorasyon projesi ödüle layık görüldü. Hasarpaşa Mahallesi'nde bulunan ve Gençlik Sanat Merkezi yapılması için restorasyon çalışmaları devam eden Özdemiroğlu Mektebi projesi için de başarı ödülü verildi.

DÖRT PROJE ÖDÜL GETİRDİ

Gençlik Sanat Merkezi: 102 yıl önce Kız Mektebi olarak açılan tarihi bina Kadıköy Belediyesi tarafından satın alındı. Aslına uygun olarak yeniledikten sonra Gençlik Sanat Merkezi olarak kullanıma açılacak. Tarihi yapı, kültür-sanat ve eğitim amaçlı Kadıköy'e kazandırılacak. Ladikil Ahmet Ağa Çeşmesi: Rıhtım Cad-

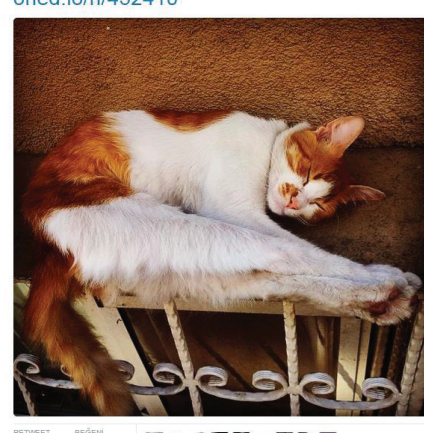
desi'nden Haydarpaşa'ya doğru giden yol üstünde yer alan Ladikil Ahmet Ağa Çeşmesi, Kadıköy çeşmeleri içinde en çok zarar görenlerden biri. Restorasyon projesi onaylanan çeşmenin uygulama çalışmaları başlanacak. Ödüle layık görülen ve çeşmenin arkasında yer alan ahşap bina da sivil mimarlık örneği olarak biliniyor. Ahmet Haşim'in evi olarak bilinen konağın mülkiyeti Kadıköy Belediyesi'ne geçtikten sonra, sosyal hizmet binası olarak, kamu yararına kullanılacak. Tam olarak bilinmeyen ama koruma envanterindeki bilgilerde, "Eski Exelcior Oteli" olarak kayda geçen diğer ahşap bina Kadıköy'ün sahil yolu üzerinde, İskele Sokak'ın başında bulunuyor. 1782 yılında inşa edildiği bilinen yapının, sosyal hizmet binası olarak kullanılması hedefleniyor.

Kadıköy Belediyesi

Dünya Kediler Günü kutlu olsun.

Bunlar da Kadıköy'ün Kedicikleri;

oned.io/h/452410



142 146

12:32 - 31 Mar 2015

Kadıköy Belediyesi

İnternet de kesilirse Çağrı Merkezimiz acil durumlar için size yardımcı olacak. 444 55 22



tatli hayat
Huzur ve Bakimevleri

TATLI HAYAT HUZUR VE BAKİMEVLERİ
"Huzuru yaşamak ve paylaşmak için..."

HİZMETLERİMİZ

- * Alzheimer, Demans, Parkinson ve Yatağa Bağımlı Hasta Bakımı
- * Sosyal Hizmet Uzmanı Eşliğinde Sosyal Aktiviteler
- * Doktor Hizmeti
- * Hemşire Hizmeti
- * 24 Saat Hasta Bakıcı Hizmeti
- * Misafirlerimizi Evinizden Canlı Kamera ile İzleyebilme İmkani
- * Ambulans Hizmeti
- * Konforlu Yaşam Alanları
- * Düzenli Bakımlar
- * Kablosuz İnternet Hizmeti
- * Bütün Odalarda TV Hizmeti

ADRES: Hürriyet Mahallesi Işıksaçan Sokak No: 3 Yakacık - Kartal / İSTANBUL
TELEFON: (0216) 377 44 33 - (0216) 452 00 20
GSM: (0545) 312 80 73 - (0532) 577 06 43
www.tatlihayathuzurevi.com

PodyArt® Bay ve Bayanlar için Profesyonel El & Ayak bakımı ve masaj hizmetleri

2 BÜYÜK KAMPANYA
60 dakika İsveç masajı (tüm vücut) 75 TL

15 Aralık 2015'e kadar

Diyabet hastalarına özel ayak bakımı diyabetliler ayı sebebiyle %35 indirimli !

Randevunuzu şimdi alın
0216 492 07 22
0850 304 7647
(Arama ücretsizdir) **PODY**
www.PodyArt.com

%100 Para iade garantili Memnuniyet

Masaj hizmetlerimiz
Yüz masajı, İsveç Masajı, Derin Doku Masajı, Sırt Masajı, Ayak Masajı.

Ayak sağlığı hizmetlerimiz
Medikal El & Ayak Bakımı
Diyabetik El & Ayak Bakımı
Kalınlaşmış Tırnak Bakımı
Çatlak topuk ve Nasır Bakımı
Mantarlı ve Batık Tırnak tedavisi

Bağdat Cad. Egemen Sokak Feneryolu apartmanı No:22 Daire 5 Feneryolu - Kadıköy - İstanbul
(Dünya Göz hastanesinden 50 mt. sonra Kızıltoprak istikametinde) Otoparkımız ve wi-fi mevcuttur.
LÜTFEN GELMEDEN ÖNCE TELEFONLA RANDEVU ALINIZ.

Pazar hariç her gün 09:00 ~ 20:00 saatlerinde açılır



35. Olağan Kongre seçimlerinde mevcut başkan Ali Narin, yeniden CHP Kadıköy İlçe Başkanı seçildi

CHP Kadıköy İlçe Kongresi yapıldı

CHP Kadıköy ilçe başkanını ve il delegelerini seçti. Geçtiğimiz cumartesi günü yapılan 35. Olağan Kongre'de Ali Narin yeniden ilçe başkanı seçildi

CHP'nin 35. Olağan İlçe Kongresi geçtiğimiz cumartesi günü Caferpaşa Spor Salonu'nda yapıldı.

Kongrenin divan başkanlığını CHP İstanbul Milletvekili Ali Özcan yaptı. Kongrede konuşan CHP Kadıköy ilçesi doğal delegesi Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu kongrelerin hesap verme yerleri olduğunu belirterek belediyenin 20 aylık faaliyetlerini özetledi. İlk altı aylık süreçte stratejik planın hazırlanmasını hatırlatan Nuhoglu, bu planlamanın katılımcı bir süreçle gerçekleştirildiğini söyledi. Tarihi binaların tekrar Kadıköylülere kazandırılması, spor alanları, sanat merkezleri gibi her yaşa her kesime uygun proje için adım atıldıklarını belirten Nuhoglu, yaklaşık 52 projeyi en geç üç senede hayata geçireceklerini belirtti.

Yerel yönetimlerle halkın karşı karşıya gelmesini istemediklerini ifade eden Nuhoglu, Kalamış Yat Limanının özelleştirilmesi, Devlet Demiryolları ve Tarım İl Müdürlüğü arazilerinin özelleştirilmesine yönelik dirençlerini sürdüreceklerini söyledi. Son yeşil alanların halkın yararına, halka açılması gerektiği konusunda kararlılıklarından vazgeç-

meyeceklerini ifade eden Nuhoglu, bu süreçlerle ilgili tüm halkı bilgilendireceklerini ve birlikte hareket edileceğini ifade etti.

Nuhoglu'nun ardından konuşan delegeler Cumhuriyet Halk Partisi'nin iktidara taşınması ve Kadıköy örgütlülüğü ile ilgili görüşlerini paylaştı.

Çarşaf liste ile gidilen ve geç saatlerde başlayan Ali Narin ve Reşat Şahin Öztürk'ün yarıştığı 35. Olağan Kongre seçimlerinde mevcut başkan Ali Narin, yeniden CHP Kadıköy İlçe Başkanı seçildi. Ali Narin kullanılan oyların 221'sini alırken, Reşat Şahin Öztürk ise 107 oyda kaldı.

Seçim sonucuna ilişkin Gazete Kadıköy'e konuşan Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin: "Bu sadece benim başarım değil. Tüm partililerimizin başarısıdır. Hepsine tek tek teşekkür ediyorum. Kadıköy'ün İstanbul'un diğer ilçelerine de fark atarak belediyesiyle, ilçe yönetimiyle örnek gösterecek bir ilçe olacağına inanıyorum. Bunu tüm partililerimizle birlikte başaracağız. Partimizde dayanışmanın, emeğin, liyakatin önemini gösterecek çalışmalarını tüm partililerimizle beraber hayata geçireceğiz."



Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu da bir konuşma yaptı

CHP KADIKÖY İLÇE YÖNETİMİ

CHP Kadıköy İlçe'nin yeni yönetimi; Ali Narin, Ümit Can Yılmaz, Süleyman İşler, Başar Ergün, Mesut Kurşun, Nesrin Tibet, Öznur Soysal, Turanay Gelirli, Hüseyin Göze, Caner Sarıtaş, Özcan Karasu, Doğuşcan Aydın Aygün, Taner Taştan, Hakan Yüksekak, Ayşe Seval Ökmen, Nihal Çolakoglu, Savaş İnan Ekşi, Cemile Berrak Sular, Öznur Yel'den oluşuyor.

KIŞ'A MERHABA DERKEN...

GÜNBÜRLÜK TURLAR

- 12 ARALIK CMT. ÇUBUK GÖLÜ - GÖYNÜK - GELENEKSEL TARAKLI EVLERİ (YEMEKLİ)
- 13 ARALIK PAZAR /20 ARALIK PAZAR ZEYREK - FENER - BALAT (YEMEKLİ)
- 17 ARALIK PERŞ. / 24 ARALIK PERŞ. TAKSİM- GALATA- PERA (YEMEKLİ)
- 20 ARALIK PZR MASUKIYE - SAPANCA (YEMEKLİ)
- 20 ARALIK PZR. MUDANYA - TRILYA - KUMYAKA (YEMEKLİ)
- 26 ARALIK CMT /09 OCAK CMT. "ÜSKÜDAR' A GİDER İKEN" (YEMEKLİ)

KONAKLAMALI TURLAR

- 12-13 ARALIK / 9-10 OCAK CMT. PZR. BOLU - ABANT (1GECE- 2GÜN)
- 19-20 ARALIK CMT. PZR. OSMANLI - OYLAT - SELALELER - THERMAL KONAKLAMA (1GECE 2GÜN)
- 16-17 OCAK CMT-PZR. YENİÇE ORMANLARI - SAFRANBOLU (1GECE 2GÜN)

HOŞGELDİN YENİ YIL!!!

- 31 ARALIK/01 OCAK CUMA-CMT ESKİŞEHİR - ODUNPAZARI BALO GEÇESİ DAHİL (1GECE 2GÜN)
- 31 ARALIK/ 01 OCAK CUMA-CMT BURSA THERMAL OTEL KONAKLAMA, BALO GEÇESİ DAHİL (1 GECE 2 GÜN)
- 31 ARALIK/01 OCAK RAMADA TRAKYA KONAKLAMA VEŞARAP TADİM /YILBAŞI BALOSU DAHİL (1 GECE 2 GÜN)

Haftasonu, Haftaici Gruplara Özel Turlar...

Tel: 0216 372 35 77/78 Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - BOSTANCI
www.tatilkeyfiburada.com

Liman için 84 bin imza

Kalamış-Fenerbahçe Yat Limanı'nın imara açılması ile ilgili başlatılan imza kampanyasına 84 bin Kadıköylü imza attı

Kadıköy Belediyesi'nin Kalamış-Fenerbahçe Yat Limanı'nın imara açılması ile ilgili Change.Org'da başlattığı imza kampanyasına Kadıköylülerin desteği sürüyor. Kampanyaya şu ana kadar 83 bin 500 kişi katıldı.

Fenerbahçe-Kalamış sahil hattı için düşünülen plan, Yat Limanı'nda yapılaşmanın önünü açacak. Sahile yapılacak otel ve ticaret alanı, sahilin Kadıköylüler ve halkın kullanımına kapatılması anlamına geliyor.

Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nın imara açılması Özelleştirme Yüksek Kurulu'nun 17 Mart 2015'te aldığı kararı ile onaylanmıştı. Kadıköy Belediyesi, onaylanan yeni imar planına karşı Özelleştirme Yüksek Kurulu'na yasal itirazda bulundu ancak itiraz reddedildi. Kadıköy Belediyesi'nin Danıştay'da açtığı dava ise devam ediyor.



ŞEHİRİN EN İYİ DÖNERCİSİ OLMAK
KOLAY DEĞİL...

Ev ve işyerlerine paket servis yapılır

İster 50 gr, İster 1000 gr.
İçeceklerimizin tamamı cam şişededir.

BONFILE VE BİFTEKLİK
ETTEN EŞSİZ LEZZET ŞÖLENİ

ALO PAKET:
0216 330 50 07

Bahariye cad.Caferpaşa mah.Serasker cad.No:122/B
Kadıköy (Bahariye cad.Yapı Kredi bankası yanı)

NEZİH
huzurun adresi

YAŞLI BAKIM MERKEZLERİ GRUBU

www.nezihuzurevi.com



Yaşlı - Yatalak - Felçli - Alzheimer - Parkinson - Demans
HASTANE SONRASI ÖZEL BAKIM
Nöroloji, Fizik Tedavi, Psikiyatri
Doktor Kadrosu ile
Yaşlılarınıza 24 Saat Hizmet
EVLERE ACIL DOKTOR ve AMBULANS HİZMETİ

ŞUBELERİMİZ:

Ataşehir Nezih
T: 0216 469 76 76

Göztepe Nezih
T: 0216 359 04 04

Moda Nezih
T: 0216 550 17 17

Şişli Nezih
T: 0212 213 17 17

Yakacık Nezih
T: 0216 452 09 09

www.huzurevi.com



kuka

kostüm ve organizasyon

YENİ YIL PARTİNİZİ
RENKLENDİRECEK BİRBİRİNDEN
GÜZEL ÇOCUK KOSTÜMLERİNİ BURADA
BULABİLİSİNİZ...



Hasanpaşa Mah. Söğütöçesme Cad. No: 184/6 Kadıköy / İSTANBUL
Tel: 0216 550 81 21 www.kukakostum.com

Rant vergisi

yeniden gündemde

Son yıllarda çok konuşulan "rant vergisi" yeniden gündeme geldi. Kentstel dönüşümün merkezindeki Kadıköy rant vergisinden en çok etkilenecek ilçelerin başında geliyor

Geçen yıl konuşulan rant vergisi bir kez daha gündemde. Peki rant vergisi hayata geçerse mülk sahiplerini ve konut üreticilerini neler bekliyor? Rant vergisi yasallaşsın, devlet imar planı değişiklikleri ve kamu yatırımları sonucunda oluşacak gayrimenkul değer artışlarından vergi alacak. Özellikle İstanbul gibi büyük şehirlerde metro, metrobüs ve AVM gibi projeler konut ve arsa fiyatlarının artmasına neden oldu. Önümüzdeki dönemde gayrimenkullerin fiyatlarında artış olması bekleniyor.

NASIL UYGULANACAK?

Boş bir arsa üzerinde imar değişikliği olur ya da emsal artışı düşük olan bir yerin emsal değeri artırsa bu değişiklikten doğacak kardan devlet payını alacak. Vergiler sadece boş arazi üzerinden alınmayacak. Örneğin; 10 katlı olması gerekirken, belirli imar değişikliklerinden sonra 20 katlı olmasına izin verilen bir inşaatın sahibinden de rant vergisi alınacak. Geçtiğimiz dönemde bu tarz değişikliklerden sonra ortaya çıkan kar mülkün sahibinde kalıyordu. Ancak rant vergisi hayata geçirilirse bu karın bir kısmı kamu tarafından alınacak.

EN ÇOK ARTIŞ KALAMIŞ'TA

Rant vergisi yasallaşsın bundan en çok etkilenecek bölgelerin başında Kadıköy geliyor. 45-65 yaş kesiminin yaşadığı Kalamış'ta gayrimenkul fiyatları geçtiğimiz yıla kıyasla yüzde 25'e yakın oranda artış gösterdi.

Gayrimenkul Danışmanlık Firması Keller Williams Anadolu Yakası'nın gözde semtlerinin başında gelen Kalamış emlak piyasasını değerlendirdi.

Danışman, İnşaat Mühendisi Zaffer Köksal; "Özellikle son birkaç yıldır neredeyse her sokakta kentsel dönüşüm ile yenilenen 2 veya 3 inşaat görmeye alıştık. Binaların yenilenmesinin semtte rakamları doğrudan etkilediğini belirtebiliriz" değerlendirmesini yaptı.

Kalamış bölgesinin gayrimenkul fiyatlarının geçen yıla oranla yüzde 25 civarında artış gösterdiğini belirten Köksal, "Bu durum gösteriyor ki önümüzdeki yılda da rakamlar yükselen bir grafik izleyecek. Yenilenen binaların metre kare satış fiyatları oldukça yüksek. Yatırımcılar marina manzarasına karşı yenilenen bir gayrimenkule yatırım yapmak istiyorsa metre kare fiyatı için 6 ila 8 bin doları gözden çıkartmaları gerekiyor. Anadolu Yakası'nda genellikle 3+1 veya 4+1 geniş daireler tercih edilirken ne yazık ki 2+1 dairelere olan arzın talebin üstüne çıktığını gözlemliyoruz." dedi.

Öğretmenim canım benim...

Gönüllü evlerinde
Öğretmenler
Günü kutlamaları
bu hafta da
devam etti...



Rasimpaşa

Rasimpaşa Gönüllü Evi'ndeki Öğretmenler Günü kutlaması, Kadıköy Belediye Meclis Üyesi Fuat Engin, CHP Kadıköy Yönetim Kurulu Üyesi Günhan Ağırbaş, Osmangazi İlkokulu Müdürü Emine Sürücü, öğretmenlerinden Emine Koçak, gönüllü evi eski başkanları, öğretmenleri, emekli öğretmenler ve gönüllülerin katılımıyla gerçekleşti.

Etkinliği düzenleyen Eğitim Komitesi Başkanı, emekli öğretmen Nedret Şen'in açılış konuşmasıyla başlayan kutlama daha sonra katılan öğretmenlerin yaptığı konuşma, şiir, mektup ve güzel anıların paylaşımıyla devam etti.

ACIBADEM'DE SEMİNER
Eğitimci-yazar ve senarist Osman Şahin ile eğitimci-yazar Gürşen Kafkas, Acıba-

dem Gönüllü Evi'ne konuk oldu. Şahin ve Kafkas, Öğretmenler Günü haftası nedeniyle "Eğitimin Dünü -Bugünü - Köy Enstitüleri ve Öğretmen Yetiştirme Politikası" konulu bir seminer verdi. Seminerde, Osmanlı Dönemi'nde Lala'lıkla başlayan Selçuklularda 'Atabek' denen, daha sonra 'hoca' ardından 'muallim' diye adlandırılan ve Atatürk'ün yaptığı yeniliklerle 'öğretmen' olarak devam eden öğretmenliği ve eğitim süreci anlatıldı. Katılımcıların sorularını da yanıtlayan Osman Şahin ve Gürşen Kafkas seminer sonunda kitaplarını imzaladı.

KUTLAMAYA YOĞUN İLGI

24 Kasım Öğretmenler günü Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi'ni dolduran öğretmenlerin, mahalleli ve gönüllülerin katılımı ile keyifli bir şekilde kutlandı. Açılış konuşmasını Gönüllü Evi Başkanı Nevin Toprakseven yaptı. Ardından Eğitim Kültür ve Gençlik Komitesi Başkanı Ufuk Zeybekoğlu günün anlamını ve öğretmenliğinin ne denli kutsal bir meslek olduğunu anlattı. Daha sonra kutlamaya katılan öğretmenler, öğrencileri ile yaşadıkları anılarını anlattı; şiirler okundu, çaylar yudumlanırken sohbetler edildi.

ÖĞRETMENLERİ AĞIRLADILAR

Moda Gönüllü Evi Eğitim Komitesi ve üyeleri, 24 Kasım Öğretmenler Günü'nde, Moda İlkokulu'nun öğretmenlerini ağırladı. Gönüllüler ve öğretmenler, hep birlikte yapılabilecek projeler üzerinde konuştu, okulun ve öğrencilerin ihtiyaçları konusunda masaya yatırdı.

KHALKEDON'DA KAHVALTI

Zühtüpaşa Gönüllüleri, Öğretmenler Günü'nde konuklarına ve öğretmenlerine Kalamış Khalkedon'da bir kahvaltı organize etti. Etkinliğe katılan Marmara Üniversitesi'nden emekli akademisyen Ayten Kobaza bir konuşma yaparak günün anlam ve önemini vurguladı.



Acıbadem



Moda



Zühtüpaşa



Kriton Curi

Feneryolu'nda "sağlıklı" adımlar

Kadıköy Belediyesi Feneryolu Gönüllüleri Spor Ve Sağlık Komitesi sonbaharın son günlerinde Belgrad Ormanı'na "sağlık için yürüyüş" amaçlı bir gezi düzenledi. 6 buçuk km'lik yürüyüş parkurunu tamamlayan gönüllüler kısa bir molanın ardından Atatürk Arboretumu'nu ziyaret etti; dünyanın birçok ülkesinden gelen bitki ve ağaçları tanıma ve resimleme olanakları buldu.

Öte yandan Feneryolu Gönüllüleri'nin geleneksel ilk kahvaltısı Filizi Köşk'te yapıldı. kahvaltuya konuşmacı olarak katılan kişisel gelişim uzmanı ve yaşam koçu Aysema



Yüksel, insan ilişkilerinde almanın önemi, kendine inanmak ve önyargıyla ilgili açıklayıcı ve keyifli bir sunum yaptı.



Merdivenköy'e yeni Gönüllü Evi

Kadıköy Belediyesi Merdivenköy Gönüllüleri yeni mekânlarına kavuştu. Yeni Gönüllü Evi'nin açılışına çok sayıda mahalleli ve gönüllünün yanı sıra Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da katıldı.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

11-18 ARALIK 2015
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

"KADININ TÜRKİYE'DEKİ YERİ VE HAKLARI"

Av. Naciye ÇİDAM
11 Aralık 2015 / 14.00
Yer: Suadiye Gönüllü Evi
Düzenleyen: Suadiye Gönüllüleri

"HASAN KARAYOL KOROSU KONSERİ"

Sef Hasan KARAYOL
14 Aralık 2015 / 20.00
Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"İÇİMİZDEKİ ENERJİYİ HAYATA GEÇİRİYORUZ"

Rekiz Eğitmeni Billur Sertelli ŞİR
14 Aralık 2015 / 19.00
Yer: Acıbadem Gönüllü Evi
Düzenleyen: Acıbadem Gönüllüleri

"BESLENMENİN MUTLULUĞU VE SIKINTISI"

Beslenme Uzmanı Miyase BÜLBÜL
14 Aralık 2015 / 13.30
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

"NEFES TEKNİKLERİ"

Eğitmen Hümeysra KILIÇ
15 Aralık 2015 / 15.00
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

"ANTİK KENTLERİMİZ"

Slayt Gösterisi/Müh. Nihat YILDIZ
15 Aralık 2015 / 14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

"LALEZAR TSM KOROSU KONSERİ"

Şef Hayri PEKŞEN
15 Aralık 2015 / 20.00
Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

"TOPLUMDA SEVGİ"

Eğitimci, Yazar Gürşen KAFKAS
16 Aralık 2015 / 14.30
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"MEVLANA HAFTASI TASAVVUF MÜZİKİ DİNLETİSİ"

Şef Osman AKSU
16 Aralık 2015 / 14.00
Yer: Feneryolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

"ARTURO U'NİN YÜKSELİŞİ"

Tiyatro Oyunu
17 Aralık 2015 / 20.30
Yer: Barış Manço Kültür Merkezi
Düzenleyen: Tiyatro Gönüllüleri

"KENTSEL DÖNÜŞÜM İLE KAT KARŞILIĞI İNŞAAT"

Bilimselci Hasan ZÜMRÜTBEL
17 Aralık 2015 / 14.30
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"SINIRLAR"

Psik. Asuman ÖZAYDIN
17 Aralık 2015 / 14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

"VİTAMİN EKSİKLİĞİ"

Beslenme ve Diyet Uzm. Buket YAVUZ KOÇOĞLU
18 Aralık 2015 / 14.00
Yer: Erenköy Gönüllü Evi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

ÖZEL DERS

Deneyimli
İngilizce Öğretmeninden
Lise ve Üniversite
öğrencilerine
İngilizce özel ders verilir.

Tel:0532 522 13 28

KAYIP İLANI

02/12/2015 tarihinde
Ehliyetimi kaybettim.
Hükümsüzdür.
Duygu DURMUŞ

Şirketimize ait Seri: A
Sıra No: 240669 numaralı
boş fatura yapılarımız
kayıbolmuştur.
Hükümsüzdür.
Kahvesan Gıda Sanayi ve
Ticaret Limited Şirketi

GAYRİMENKUL DANIŞMANI OLMAK İSTER MİSİNİZ ?

Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması

SİZİ ÇAĞIRIYOR

Century
21
ABC



HEMEN
ARAYIN

0(216) 355 70 60

www.century21-abc.com

Bağdat Cad. No:296 K:1 D4 Caddebostan (Teknosa üstü)

DEPOTEM®

SU DEPOSU TEMİZLİK, DEZENFEKTE ve SU YALITIMI

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ
SU KESİNTİSİ OLMASA BİLE...!

SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?

KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR

SU DEPONUZDA KAÇAKLAR VAR İSE,

MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYÖRÜZ.

TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA

19 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİNE SAHİBİZ



10 YIL GARANTİ

SU KAÇAGINI 100% ÖNLEYEN
SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI

SU DEPOSU
TEMİZLİĞİ
ve YALITIMI

(216) 464 28 67
(212) 424 10 64
(532) 631 5 999

Atılgan Sok. No:5/3 ATAŞEHİR

www.depotem.com

Sizinleyiz, Sizlerleleyiz.

Yaşlı Bakım
Hizmetlerimiz;

AVRASYA
huzurevi

- > Mantıklı Fiyat Politikası
- > Donanımlı Sağlık Ekibi
- > Doktor/Hemşire/FTR
- > Uzman Psikologlar ile Psikososyal Destek
- > Kamera Takip Sistemi

Detaylı Bilgi İçin

Merkez Yakacık
0530 264 80 46

Şube Maltepe
0530 264 80 47

www.avrasyahuzurevi.com

Bunu iş olarak görmüyorum

Evinde kedi, kuş ve köpek ile yaşayan hayvan dostu Sema Meşin, son yıllarda hızla yaygınlaşan "köpek gezdirme" işi yapıyor...



● Erhan DEMİRTAŞ

Avrupa'nın büyük şehirlerinde yıllardır meslek olan "köpek gezdirme" işi, son yıllarda Türkiye'nin büyük şehirlerinde de hızla yaygınlaşmaya başladı. Köpek sahibi olan ama işten güçten vakit bulamayıp köpeklerini gezdirmeyen vatandaşlar, köpeklerini bir bakıcıya emanet edip günlük hayatına devam ediyor. Evinde kedi, kuş ve köpek besleyen Kadıköylü Sema Meşin de hem müzik dersleri alıyor hem de derslerden arta kalan zamanını köpek gezdirerek değerlendiriyor.

İnsanlar için adaletsiz olan modern yaşam, hayvanlar için de geçerli. Sokaklarda yaşayan yüzlerce köpeğin aksine şanslı sayabileceğimiz onlarca köpek, Sema Meşin'in dostu olmuş ve olmaya devam ediyor.

"ONLAR EV ARKADAŞIM"

Son yedi yıldır hayvanlarla iç içe olduğunu söyleyen Meşin, bu işe nasıl başladığını şöyle anlatıyor: "Kendi köpeğimi sahilde dolaştırırken, birçok insanla tanıştım. Bu insanlar köpeklerine bakmamı rica ediyorlardı. Ben de onlara karşılıksız yardımcı oluyordum. Ama talepler arttıkça zorlanmaya başladım. Çünkü benim de sorumluluğunu üstlendiğim hayvanlar var. Onları zor durumda bırakmak yerine, beraberce bu yolu bulduk"

Sema Meşin'in çocukluğu hayvanların içinde geçmiş. Kedilerin ördeklerin içinde büyüdüğünü söyleyen Meşin: "Daha 5 yaşındayken, boyumdan büyük köpeklerle arkadaş olmuştum. O zamanlar evimizin önünden kurbağalı bir dere geçiyordu. Yıllar sonra bugün, Kurbağalıdere'nin kenarında hala hayvanlarla beraberim"

Meşin'e yaptığı işi nasıl tanımladığını sorduğumuzda şu cevabı veriyor: "Açıkçası bunu iş olarak görmüyorum. Onları ev arkadaşlarım olarak tanımlıyorum. Beraber oturup yemek yiyoruz, müzik dinliyoruz ve oyun oynuyoruz. Sevincimi, üzüntümü her şeyi paylaşabiliyorum. Para için yapılan hiçbir işte bunu yakalayamazsınız. Üstelik aldığım paranın hemen hepsini de yine hayvanlar için kullanıyorum"

Gelişmiş ülkelerin büyük metropollerinde köpek bakımı ve gezdirme işi çok yaygın ancak ülkemizde bu işin daha fazla yol kat etmesi gerekiyor. Özellikle yalnız yaşayanlar hayatlarını paylaşacakları bir dost edinmek istiyor. Peki, insanlar neden köpeklerini bakıcıya teslim ediyorlar? Meşin, sorumuza şöyle açıklık getiriyor: "Bir hayvanla yaşama kararı büyük bir sorumluluğu da beraberinde getiriyor. Mesela istediğiniz bir tatile kolayca gidemezsiniz. Otobüs, metro, tren hatta taksi gibi toplu taşıma araçlarını kullanamazsınız. Özel aracınız dışında başka uygun bir alternatif maalesef yok. Diyelim ki gittiniz; bu kez kalacağınız otelde, pansiyonda veya kampda bile sorun çıkabiliyor. Ama genel olarak, yoğun çalışma saatleri veya zorunlu iş seyahatleri, özellikle de sağlık sorunları gibi sebeplerle bakıcıya ihtiyaç duyuyorlar"

KADIKÖYLÜLER ÖZVERİLİ

Sema Meşin, sadece köpekler için değil bütün hayvanlar için oldukça hassas. Hayvanlar için söylenen sözcüklerin anlamı bile onun için ayırt edilmesi ve irdelenmesi gereken bir konu. "Hayvanlar konusunda çok mu duyarlısın" dedüğümüz anda yapıyor cevap: "Duyarlılık demezdim. Duyarlılık; kendimizi hayvanlardan üstün görüyoruz veya fazla duygusal olduğumuz için onlarla ilgileniyoruz demek. Oysa be-



nimkisi diğer hayvanlar için sorumluluk. Artık onlar da yaşamımızın içinde olmak zorunda; çünkü onlara serbestçe yaşayacakları bir alan bırakmamışız. Ben yalnızca elimden geldiğince yardım eli uzatmaya gayret ediyorum"

"Sokakta yaşayan martıların bile elleriyle besleyen ablalar oturuyor Kadıköy'de" diyor Meşin. "Kadıköylüler kış geldiğinde organize bir şekilde kediler için sıcak evleri yapacak kadar özverilidir. Kadıköy aynı zamanda İstanbul'un en fazla vegan-vejetaryen kafelerini barındıran ilçelerinden biri. Bu da buradaki insanların,

mezbahalarda ve süt çiftliklerinde acı çeken hayvanlara karşı da sorumluluk hissettiğini gösteriyor" diyor.

"ONLAR MUTLU BEN MUTLU"

Köpek gezdirme işinin evcil hayvan otelleri, pansiyonlar, çiftliklerde yapıldığını belirten Meşin, "Fakat benim gibi evinde bakan birine henüz denk gelmedim" diyor. Meşin şimdiye kadar aynı anda 6 köpeğe birden bakmış. "Tabi aynı zamanda evde kedi de vardı. Evimin en neşeli günleriydi."

Aynı anda birden çok köpeğe bakmanın zor olmadığını söyleyen Meşin, köpekle-

rin birbirleriyle anlaşmalarının şart olduğunu belirtiyor. Meşin'in evi normal şartlarda birbiriyle anlaşamayacak hayvanlarla dolu. Sürekli olarak bir köpek, bir kedi ve iki de muhabbet kuşuyla yaşadığını söyleyen Meşin, "Hepsi de oldukça uyumlu. Zaman zaman evde hasta ya da yuva arayan geçici misafirlerimiz oluyor. İyi oluncaya ya da bir ev buluncaya kadar onlarla ilgileniyorum. Her gün ihtiyaçları için uzun gezmelere çıkıyoruz. İhtiyaç sadece tuvalet değil. Güneşte, çimlerde koşup oynamak da var. Her gün eve mutlu yorgunlar olarak dönüyoruz" diye konuşuyor.

YILBAŞINA ÖZEL TOMBALA EĞLENCESİ KOZZY'DE!

14 - 18 Aralık tarihleri arasında toplamda **75 TL ve üzeri** alışveriş yapan ilk 100 kişiden biri olun,
19 - 20 Aralık tarihlerinde **Kozzy**'de gerçekleşecek Tombala etkinliğine katılma şansını yakalayın!

1. ÇİNKO:
200 TL Atasay Hediye Çeki

2. ÇİNKO:
300 TL Atasay Hediye Çeki

TOMBALA:
400 TL Atasay Hediye Çeki

19 - 20 ARALIK SAAT: 15.00

Kozzy

Etkinliğe katılım kontenjanla sınırlıdır. Kozzy Club üyelerine özeldir. Kayıt ve rezervasyon için Kozzy danışmaya başvurmanız rica olunur. Kampanyaya/etkinliğe 1 kişi en fazla 1 kez katılım gerçekleştirilebilir.

twitter.com/kozzyavm
facebook.com/KozzyAVM
instagram.com/kozzyavm
www.kozzyavm.com



GÜNDE İKİ SAAT GEZİNTİ

Sema Meşin her gün en az iki saat köpekleri gezdirdiğini söylüyor ve ekliyor: "Dolaşmak için kalabalıktan uzak yerlere gidiyoruz. Sahilde özgürce koşabiliyorlar. Bir de trafikten uzakta oyun parkları buluyoruz" Sağlık problemleri yaşayan başka hayvanların da bakımını üstlenen Meşin, kazandığı paranın büyük çoğunluğunu yine hayvanların bakımı için harcadığını belirtiyor. Hayvan sahipleriyle şimdiye kadar sorun yaşamadığını ifade eden Meşin köpeklerini bakıcıya emanet edecekler için bir de öneride bulunuyor: "Hayvanlarla iyi iletişim kurabilecek birilerine vermelerini öneririm. Onlar adeta hiç büyümeyen çocuklar. Yuvadandan ayrılmak hiçbir canlı için kolay değil. Dertini anlatamayanlar için daha zor olmalı."

CKM MÜHENDİSLİK

İNŞAAT, YERALTI ARAŞTIRMA VE DANIŞMANLIK HİZMETLERİ

Osmanağa Mah. Osmancık Sok. Birlik İş Hanı No 3/8, Kadıköy
Tel: 0 (216) 338 00 24, 0 (542) 369 68 49

- ❖ Zemin Araştırmaları
- ❖ Kentsel Dönüşüm
- ❖ Hasarsız Yapı Analizi
- ❖ Bina Sağlık Testleri
- ❖ Yer Radarı (GPR) Çalışmaları
- ❖ Sondaj Çalışmaları
- ❖ Su Arama Çalışmaları
- ❖ Maden Arama Çalışmaları
- ❖ Sismik Yansıma ve Kırılma Çalışmaları
- ❖ Özdirenç Çalışmaları
- ❖ Gravite ve Manyetik Çalışmalar
- ❖ Deniz Sismiği Çalışmaları
- ❖ Geoteknik Deneyler (Zemin ve Kaya)
- ❖ Su Analizleri
- ❖ Maden Analizleri



Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

HAFTANIN
KAÇMAZLARI

KONSER

AKLAN AKDAĞ
sensizlik
varmış

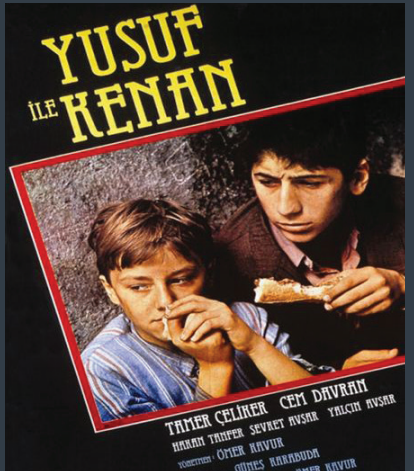
Aklan Akdağ GitarCafe'de
İlk albümü Sensizlik Varmış'tan sonra Haziran 2015'te ikinci albümü Tutunmadan Akıyorum'u çıkaran Aklan Akdağ, yine kendine ait yeni şarkılarını GitarCafe'nin sıcak ortamında müzikseverlerle paylaşıyor. Akustik müziğin saflığını ve samimiyetini özleyenler için kaçırılmaması gereken bir buluşma. 12 Aralık Cumartesi akşamı 21.00'de başlayacak konserin giriş ücreti 25 TL. Rezervasyon: 0 216 348 6055 / 0 532 069 7612 / info@gitarcafe.com

BEKİR
ÜNLÜATAER

ZİÇEV yararına konser

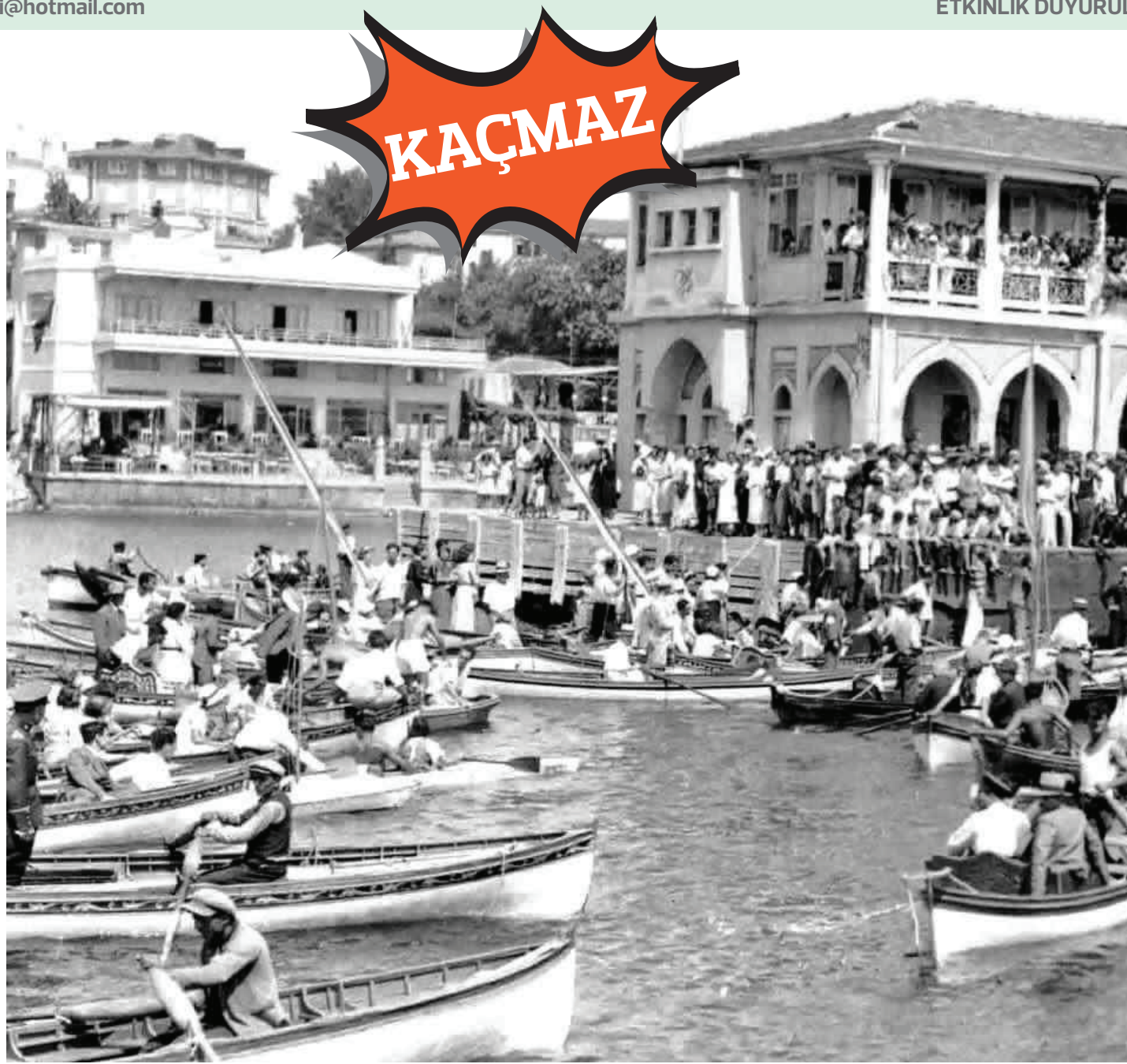
Zihinsel Yetersiz Çocukları Yetiştirme ve Koruma Vakfı (ZİÇEV), dernek yararına bir konser düzenliyor. 17 Aralık 2015 Perşembe günü saat 20.00'de Cadebostan Kültür Merkezi'ndeki Türk Sanat Musikisi (TSM) konserinin bilet fiyatı 50 TL. Biletler CKM giriş kapısından temin edilebilir. Zıçev İstanbul Şubesi: 0216 412 63 80-81

FİLM GÖSTERİMİ



Nazım'da Yusuf ile Kenan

Kadıköy Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nde "Umut... İnsanda!" temalı film gösterimleri devam ediyor. Bu hafta 1979 yapımı "Yusuf ile Kenan" filmi gösterilecek. Sinemamızın büyük sosyalist aydını Onat Kutlar ve Ömer Kavur'un senaryosunu birlikte yazdığı Yusuf ile Kenan, iki küçük çocuğun, babalarının kan davası nedeniyle vefatı üzerine İstanbul'a gelip yaşama tutunmaya çalışmalarını anlatıyor. Film, yaşama tutunmanın, yaşamı nasıl kavradığımızla ilişkin tercihlerimize göre mümkün olduğunu gösteriyor. Yusuf ile Kenan, 16 Aralık Çarşamba akşamı 20.30'da Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nde izlenebilir. Ayrintılı bilgi için: 0216 414 22 39

Kadıköy'ün tarihine
"ZOOM"
yapan kartpostallar

Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi, 13 Aralık'tan itibaren çok özel bir sergiye ev sahipliği yapacak. Dört kuşak Kadıköylü olan ve şimdiye kadar sergilediği müthiş fotoğraf ve kartpostal arşiviyle tanınan Seyhun Binzet, bizleri 1900'lerin Kadıköy'üne götürecektir.

Binzet, sergisiyle ilgili şunları söylüyor: "Ben, büyükbabam, babam ve oğlum Kadıköy doğumluyuz. Çocukluğumdan beri babannemin aile resimleri beni Kadıköy'ün eski günlerine götürürdü. Buradan başlaya-

Türkiye'nin en önemli koleksiyonerlerinden Seyhun Binzet'in Kadıköy kartpostalları, meraklılarıyla buluşuyor

rak eski Kartpostal ve resimleri toplamaya başladım. Kadıköy'den sonra bütün Osmanlı topraklarına ait kartpostalları toplamaya devam ettim. Rumeli'nden Afrika'ya kadar

olan bölgeye ait elimde 15 bin resim ve kartpostal var. Bu koleksiyondan Kadıköy'ü, Modayı, Fenerbahçe'yi sizlerle paylaşmak ve sizleri yörenizin bir asır öncesine götürmek amaçlı bir sergi hazırladık.

Bu vesile ile bize bu resimleri bırakan üç Kadıköylü fotoğraf ve kartpostalçıyı anmak isterim. Teşekkürler Kunodi, Nitis ve Kohn, sizler olmadaydınız bu görüntüler bize kalmayacaktı." "Kadıköy'ün 1900 Seneleri" adlı sergi 31 Aralık'a kadar Kadıköy Barış Manço Kültür Merkezi'nde görülebilir

SANAT VE HAYAT
yeniden yayımda!

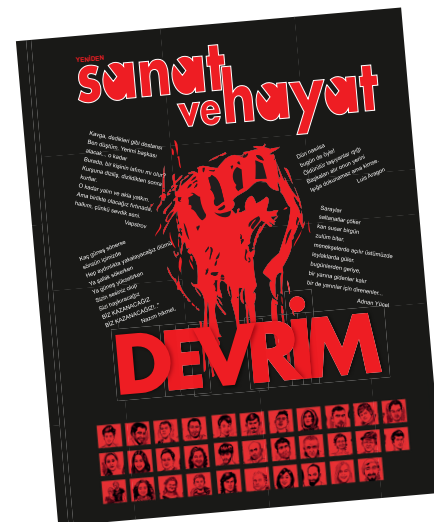
En son 2010 yılında 46. sayısıyla yayına yaklaşık beş yıl ara veren Sanat ve Hayat Dergisi, Sonbahar 2015 sayısı ile yeniden okurla buluştu.

Toplum için sanat, insanlık için bilim ve özgürlük için politika ekseninde yayın hayatına başlayan derginin beş yıllık aradan sonra çıkan son sayısında yenilikler mevcut. Kürtçe ve Ermenice sayfaların yer aldığı dergideki yazıların Türkçesi, sanatvehayat.org internet sitesinden okunabiliyor.

Sonbahar 2015 sayısında başta Kutsiye Bozoklar, Haluk Gerger, Temel Demi-

rer, Sibel Özbudun, Sami Özbil, Muzaffer Oruçoğlu gibi yazarların yanı sıra Oktay Kıp, Mesut Çeki, Narin Duru, Turan Fırat, Asım Gönen gibi yeni şair, öykücü, eleştirmenlere de yer veriliyor. Yine Türkiye'de tiyatrodan önemli bir yeri olan Orhan Alkaya ile söyleşi, Nujin belgeseli ile Rojava'da insan portreleri de bu sayıda öne çıkarıldı. Üç ayda bir çıkması planlanan Sanat ve Hayat dergisinde bir de "Devrim" dosyası var.

Sanat ve Hayat, Kadıköy Mephisto ve D&R'larda satışta.

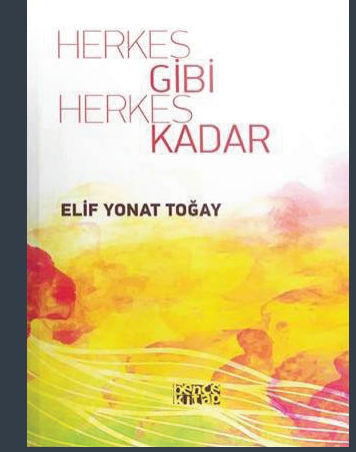


Kadıköylü sanatçılar Eskişehir'deydi

Kadıköy'de resim, heykel, seramik sanatıyla uğraşan sanatçıların bulunduğu ve 2000 yılından beri faaliyette olan Kadıköy Sanatçılar Derneği, Eskişehir'de sergi açtı. Eskişehir Büyükşehir Belediyesi'nin desteğiyle Turgut Özakman Sergi Salonu'nda 1-10 Aralık günleri arasında açılan sergiye ilgi yoğundu. Sergide 12 sanatçının 55 eseri sergilendi. Dernek aynı sergiyi önümüzdeki günlerde Kadıköylülere ile de buluşturmayı planlıyor.

HAFTANIN
PUSULASI

KİTAP



Herkes Gibi Herkes Kadar

Yazar Necati Tosuner, Elif Toğay'ın bu ilk kitabıyla ilgili şunları söylüyor: "Edebiyatımızın öykü dalında kadın yazarlarımızın önemli varlığına, şimdiki yeni bir ad daha ekleniyor: Elif Yonat Toğay. Kitabı, "Herkes Gibi Herkes Kadar" bir ilk kitap olmanın getireceği dil ve anlatım zayıflıklarından iyice soyundurulmuş, acı öyküler içeriyor. Konular, mekânlara ve kişiler bakımından çeşitlilik taşıyan öyküler, incitmeyen bir alaycılığa yer verirken, hiç uzatmadan, şairi biçimde sona eriyor. Keskin gözlemlerle oluşan, gerçekçi ama duyguyu yüklü bir saflıkla, insanlık durumları, renkler, kesitler. Yazarın yetkinliğine tanıklık eden tatlı bir cinlik de hiç eksik değil." Yazarın 19 Aralık günü Gergedan Kitabevi'nde imza günü olduğunu belirtelim. Bence Kitap / 96 Sf / 14 TL

Kadıköy İmge Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok sata kitapları şöyle:

- Suriye Yıkıl Göt, Diren Kal / Fehim Taştekin / İletişim / 470 sf / 31,50 TL
- Elveda Güzel Vatanım / Ahmet Ümit / Everest / 560 sf / 20 TL
- İktisatta Davranışsal Yaklaşımlar / Derleme / İmge / 416 sf / 27 TL

ALBÜM



Ahmet Aslan / Na-Mükemmel

Kendine özgün tarzıyla söylediği Kürtçe, Türkçe, Zazaca türkülerıyla tanınan Ahmet Aslan'ın son albümü 18 Aralık'ta çıkıyor. Sanatçı, aynı gün Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde albüm tanıtım konseri verecek. Kalan Müzik etiketiyle yayınlanacak olan albümde Nûkhet Duru'dan dinlemeye alışık olduğumuz "Geberiyorum" şarkısının yanı sıra "İstanbollo", "Dilsizdir Benim Acılarım", "Şu Kanlı Zalimin Ettiği İşler", "Duzgin Baba'nın da aralarında bulunduğu 13 şarkı yer alıyor. Kalan Müzik

Ruhu doyuran şarkılar:

- Beirut / Nantes
- Manuş Baba / Evlerinin Önü Yonca
- Ahmet Kaya / Aclara Tutunmak

DVD

Whiplash

Bir tarafta öğrencilerinin korkulu rüyası, jazz öğretmeni Terrence Fletcher (J.K. Simmons), diğer tarafta "en iyi" olmayı kafaya koymuş, aşırı hırslı genç öğrencisi Andrew Neyman (Miles Teller). İki taraf da baskın karakterinden taviz vermeyince, çok geçmeden mantık dışı olaylar gelişmeye başlar. Bu süreçte elleri çalışmaktan kanlar içinde kalan Neyman, küfürbaz Fletcher'ın hakaretle bezeli eğitim tekniklerine boyun eğmek zorunda kalır. Ama Neyman'ın da kendine göre numaraları vardır ve en sonunda, karşı karşıya kalacakları müzikal düello-dan önce işler iyice çıkmaza girer. Başka Sinema



KADIKÖY'DE BİR IRAKLI:

● Esmâ BAYRAKTAR

Gene yollardayız. Havada üşüten bir güneş olmasına rağmen yağmur olmaması işimizi kolaylaştırıyor. Bu hafta da Bağdat Caddesi taraflarındayız. Şaşkınbakkal'da adının dikkatimizi çektiği bir mekâna giriyoruz. Yeni açılmış belli. Yeni dekor yeni masalar sandalyeler...

Pırl pırl servis elemanlarıyla hoş bir havası var. Önce kış bahçesinden giriyoruz. Çok şık ve rahat bir dinlenme bölümüyle karşılaşıyoruz. Geniş koltuklar, kanepeler, rahat bir sehpa; sizin anlayacağınız özel bir köşe... Yumuşak bir kavis çizerek devam eden kış bahçesi salonu 60 kişilik. Buradan açılıp kapanan camlarla ayrılan kapalı salona geçiyoruz. 30 kişiyi rahatlıkla ağırlayabilen siyah rengin hâkim olduğu şık bir salonla karşılaşıyoruz.

Genç bir beyefendi yanımıza yaklaşıyor, kendini tanıtıyor; mekânın sahibi olduğunu öğrendiğimiz Ali Kırdar, hemen babasıyla da tanışıyor bizi ve hikâye başlıyor...

SAVAŞTAN KAÇAN AİLE

Ülkeleri Irak'taki savaştan kaçıp Türkiye'ye yerleşmek zorunda kalan Kerküklü bir ailenin hikâyesi bu. Ali Kırdar, "Ben Lütfü Kırdar'ın yeğeniyim" diye söze başlıyor ve devam ediyor: "Dedem Kerkük'ün en zengin tüccarıydı. Babam da ülkenin en ünlü avukatlarındandı. Ben de avukatım aslında."

Ülkelerinde mutlu yaşarlarken savaşın berbat yüzü binlerce insan gibi bu aileyi de yerlerinden yurtlarından etmiş. Başka diyarlara sürüklenmiş: "Savaş kötü, her şeyi mahvediyor bir anda. Ama bizim bir şansımız vardı. Bildiğimiz bir ülkeye gelerek yabancılık çekmedik. Biz Türkiye'yi çok seviyoruz." diyor Kırdar.

NOİR KÖFTE'Yİ TADIN

Türkeyi de anadili gibi konuşan baba-oğul ile bir masaya oturuyoruz. "Kerkük'ten lezzetler var mı?" diye soruyorum. Kırdar "Ustamız dünya mutfağından en güzel lezzetleri seçerek bir tarz oluşturdu. Hepsi birbirinden nefis" diye yanıtıyor. Usta hemen masamıza geliyor ve bize çok özel bir köfte sunuyor; adı Noir Köfte. Muazzam lezzetin yanı sıra sunum da başka bir şölen. Hem damağa hem göze hitap ediyor Noir. Kullandığı bütün servis gereçleri çok özel yaptırılmış. Çay bardakları, kahve fincanları bile özel tasarımı. Farklı lezzetteki bir çorabayı özel tasarımın bir kasede içerken bitmesin istedim adeta.

Noir, kahvaltıda da çok iddialı. İki çeşit kahvaltı veriyor ve fiyatları çok uygun. Biri serpme, diğeri kahvaltı tabağı şeklinde. Kesene göre hareket etme olanağı var. Ayrıca nemenen, sigara böreği, omelet, kayganayla zenginleştirilebileceğiniz kahvaltıda sınırsız çay da cabası. Pazar sabahları verilen brunch saat 15.00'e kadar uzayabiliyor.

ULAŞIMI RAHAT

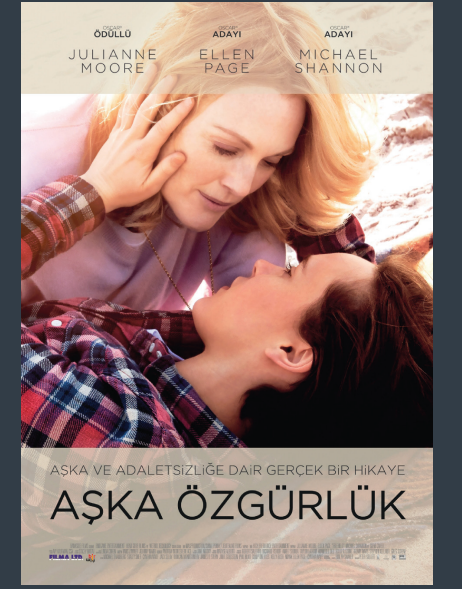
Merdivele inilen alt salonu geziyoruz. Burası da 30 kişilik rahat bir salon. Daha çok gençlerin oyunlar izlediği bu salonunda özel davetler, doğum günleri yapılabilir. Bağdat Caddesi ile Sahil yolunun arasında olması ulaşım açısından çok rahat edilecek bir konuma getiriyor Noir'i. Otoparkı yok ancak çok yakınında küçük bir otopark ve vale hizmeti bulunuyor. Hafta arası veya hafta sonu rahatlıkla gidip değişik lezzetleri özel servisle alabileceğiniz şık bir mekân olan Noir'e bir uğrayın deriz. Afiyet olsun.

Adres: Şaşkınbakkal Kazım Özalp Sok. Yalman Center No. 60/B Kadıköy / 0216 356 62 19

NOİR



SİNEVİZYON



Freeheld / Aşka Özgürlük

Philadelphia'nın Oscar adayı senaristi Ron Nyswaner'in kaleminden çıkan Aşka Özgürlük/Freeheld, 2008'de Oscar ödüllü alan kısa belgesele dayanıyor. Aşka Özgürlük, Laurel Hester ile Stacie Andree'nin gerçek aşk hikâyesine eşitlik, adalet ve medeni haklar mücadelesini anlatıyor. Taktir belgeli bir kadın komiser olan Laurel, kendisine dördüncü evrede kanser teşhisi konduğunda tazminatını eşi Stacie'ye devretmek ister. Ne var ki bölge yetkilileri bu talebe karşı çıkar. Tuttuğunu koparan bir dedektif, bir aktivist Laurel ile Stacie'nin yanında yer alarak hem emniyet hakları mücadelesini hem de sıradan vatandaşları harekete geçirecektir. Hem kişisel hem de siyasal bir mücadeleyi ele alan bu dokümanlı cesaret hikâyesi ilk gösterimini Eylül ayında Toronto Film Festivali'nde yaptı. Aşka Özgürlük, Kadıköy Moda Sahnesi'nde 14.15 ve 18.45 seanslarında izlenebilir.

Caddebostan Budak

Düğün Dernek 2: Sünnet 10:45 11:00 13:30 13:45 16:15 16:30 19:00 19:15 21:45 22:00 23:45 (Cm-Cts)
Life 11:00 13:30 16:00 18:30 21:00
Macbeth 11:10 13:40 16:15 18:50 21:15 23:50 (Cm-Cts)
Adres: Caddebostan Kültür Merkezi Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan/ (216) 3580202

Kadıköy Moda Sahnesi

Rüzgârın Hatıraları 12:00 16:30 21:00
Aşka Özgürlük 14:15 18:45
Adres: Bahariye Cad. Halil Ethem Sk. No:34/27 Kadıköy/ (216) 3305800

Kadıköy Rex Sineması

Rüzgârın Hatıraları: 14.15 18.45
Düğün Dernek 2: Sünnet 11:00 11:30 12:00 13:00 13:30 14:30 16:00 17:00 18:30 19:15 21:00 21:30
Sarmışık 13:45 17:30 21:15
Sakin Batı 15:45 19:30
Adres : Caferaga Mah. Bahariye Cad. Sakızgüllü Sok. No:2022 Kadıköy/ (216) 3360112



ŞEF ALTUN, genç aşçıların konuğu oldu



Şenesenler Mualla Selcanoğlu Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'ndeki mutfak dersinin bu ayki misafiri Şef Ercan Altun oldu. Mutfak sınıfı öğrencileri misafirleri ile birlikte yemekler yaparak, mesleğin püf noktaları hakkında tavsiyeler aldı. Mualla Selcanoğlu Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi ilçemizde "Turizm Otelcilik Programı" uygulayan tek okulu. Mutfak alanı öğrencileri Pastacılık ve Mutfak dallarında, Konaklama Seyahat Hizmetleri alanı öğrencileri ise Kat Hizmetleri ve Önbüro dallarında eğitim görüyor. Öğrenciler her yıl Ekim-Nisan dönemlerinde okulda teorik eğitim, Nisan-Ekim arası da sektörde pratik yaparak 4 yıllık eğitimlerini bitiriyorlar.

Kadıköy'ün Bir Tarzı Var!

kafe
rest

khalkedon
Moda



Rezervasyon: 0216 405 16 80

Caferaga Mah. Küçük Moda Burnu Sk. No:1

(Bomonti Çay Bahçesi Yanı) MODA

Eşsiz Moda manzarası eşliğinde, 380 kapalı 250 açık alan konuk kapasitesi ile her türlü organizasyon için... Sizleri Bekliyoruz

Müfid EKDAL'ın
ARDINDAN

Temmuz 2014'te kaybettiğimiz, Kadıköy'ün kalbini dinleyen doktor Müfid Ekdal'ın geçmişte yazdığı yazıları bu köşede sizlerle paylaşacağız...

Kadıköy'ün
Mısırlıoğlu Köşkü-II

Mısırlıoğlu Boğos Efendi'nin yaşantısı Sultan Aziz'den önce başlamış, bu padişahın devrinde de devam etmişti.

Bu ünlü bankerler saraya hesapsız borç para vermiş, alamayınca Sultan Aziz'i devirip, yerine V. Murad'ı tahta çıkartmak isteyen gizli örgütün yanında yer almışlardı. Lorando ve Tübini adındaki bankerlerin de devlete ödünç verdiği paraların bir kısmı yine Sultan Aziz'i devirmek için kullanılmış, bugün Çiçek Pasajı olarak bilinen binanın sahibi banker Hristaki Efendi'nin de bu örgütün beslediği anlaşılıyordu.

Sultan Abdülhamid padişah olunca, Hristaki Efendi yurt dışına kaçtı. Paris'e yerleşerek bir daha İstanbul'da dönemedi ve orada öldü.

Büyük bir servetin sahibi olan Mısırlıoğlu Boğos Efendi'nin Kadıköy'deki malikanesi, bahçesi ve sürdürdüğü hayat tarzı elbette muhteşemdi. Esasen bu bankerler, dört mevsimi Kadıköy, Adalar, Tarabya ve Beyoğlu olmak üzere iklim şartlarının güzelliğine göre İstanbul'un en mutena semtlerinde geçirirlerdi.

Boğos Mısırlı'nın oğlu Onnik Bey Mısırlı da baba mesleği olan sarraflığa devam ettirerek, Valide Sultanın sarrafı olmuştur. Saraya yakınlığı kendisine Ulâ sanisi rütbesi verilmesini sağlamış, kısa süre sonra da Divan-ı Muhasebat azası olmuştur. Onnik Bey Mısırlı'nın da Bâlâ rütbesine yükseldiği bilinmektedir. 1853 yılında doğan Onnik Mısırlı, 3 Şubat 1899'da kırk iki yaşında iken vefat etmiş, oğullarından Boğos Bey (1875-1917) Duyûn-u Umumiye'de müfettişlik yapmış, diğer oğlu Bedros Bey (1882-1952) ise mühendis olmuştur. Boğos Bey'in, bir değer oğlu Edward Bey Mısırlı 1857'de doğmuş, Babiali'de Yardımcı Huluk Müşavirliğinde bulunmuşsa da öldüğü tarih belli değildir.

Mısırlıoğlu Ailesi'nden Kırkor Mısırlı'nın oğlu Andon Bey Mısırlı ise 1814'te doğmuş, Beyrut gümrüğünün imtiyazını alarak sarraflık yapmış, 1865'de Üçüncü Napolyon kendisine "Legion D'Honneur" nişanını vermişti. 1869'da Şirket-i Umumiye-i Maliye-i Osmaniyeye üye seçilmiş, şirketin sermayesi iki milyon altına yükselmiş, Galata'da merkez, Paris'te de bir şube açmıştı. Andon Bey Mısırlı'nın 1888'de vefat ettiği bilinmektedir.

Kadıköy'de konağı olan Boğos Bey Mısırlı'nın 1873'deki ölümünden sonra bu muhteşem malikâne Mısırlı Ailesi'nden kimlerin oturduğu bilinmiyor. Konak ve bahçe, 1890'lardan itibaren gazino, birahane, yazlık sinema olarak kullanılmış, daha sonraki yıllarda köşk ve müştemilatları yıkılarak arsası parsellenip, yollar açılmış, apartmanlar dolmuşsa da semtin adı "Mısırlıoğlu" olarak kalmıştır.

Haydarpaşa için iyi haber

Tam beş yıl önce çatısı yanarak kül olan Haydarpaşa Garı'na iyi haber geldi. Devlet Demiryolları İşletmesi Genel Müdürlüğü'nün Tarihi Haydarpaşa Gar Binasının orijinal haline sadık olarak hazırladığı restorasyon projesine Kadıköy Belediyesi onay verdi

● Erhan DEMİRTAŞ

Devlet Demiryolları İşletmesi Genel Müdürlüğü'nün Tarihi Haydarpaşa Gar Binasının orijinal haline sadık olarak hazırladığı restorasyon projesine Kadıköy Belediyesi onay verdi. Devlet Demiryolları İşletmesi Genel Müdürlüğü tarafından onaylanan Haydarpaşa Tren Garı'nın restorasyon projesine göre binanın özgün durumu aynen korunarak restore edilecek. Kadıköy Belediyesi, Devlet Demiryolları İşletmesi Genel Müdürlüğü'nün daha önce ruhsat başvurusu yaptığı projeyi, tarihi garın orijinal haline uygun olmadığını belirterek red etmişti.



Aykurt Nuhoğlu

eden Nuhoğlu, "Bu Gar'ın arkasında 300 dönüm arazi var. Bu arazinin büyük kısmı özelleştirildi ama bu arazilerin satılmaması gerek. Ankara'dakilerin burada yaşayanların isteklerini görebilme, anlayabilme duyma olanakları yok. Burası için bir karar verilecekse bölgede yaşayanların istekleri dikkate alınmalı. Bu bölgeye tamamen parasal açıdan bakıyorlar. Bu doğru değil" değerlendirmesinde bulundu.

28 Kasım 2010'da çıkan yangında çatısı zarar gören Haydarpaşa Garı'nın restorasyon çalışmaları önümüzdeki günlerde başlaması bekleniyor.

"RESTORASYON ŞEFFAF OLMALI"

Konuyla ilgili Gazete Kadıköy'e değerlendirmede bulunan TMMOB Mimarlar Odası Başkanı Eyüp Muhcu, "Haydarpaşa Garı ve çevresinin rant alanına dönüştürülmesi 11 yıldan beri sürdürülmektedir" dedi. Koruma kararlarının olmasına rağmen Gar'ın otele ve alışveriş merkezine dönüştürülmesi için girişimler başlatıldığını hatırlatan Muhcu, "Gar'ın rant alanına dönüştürülmesi için çok çaba harcandı ama Kadıköy Belediyesi buna onay vermedi. Kadıköy Belediyesi, Gar'ın işlevinin değiştirilmesi ve otele dönüştürülmesi kararına sosyal sorumluluk gereği karşı çıkmıştı" açıklamasını yaptı.

Koruma Kurulu'nun verdiği kararın gecikmiş bir karar olduğunu ifade eden Muhcu, konuşmasını şöyle sürdürdü: "Bu gecikmiş bir karar. Yangının üzerinden 5 yıl geçti. Yetkililerin bu konuda sorumsuz davranışını düşünüyoruz. Koruma Kurulu'nun verdiği karar önemli ancak bundan sonraki süreç daha önemli. Restorasyon süreci şeffaf olmalı. İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve Devlet Demiryolları'nı bu konuda sorumlu olmaya davet ediyoruz"

"OLUMLU BİR GELİŞME"

Kadıköy Belediyesi'nin red gerekçesini basın toplantısı ile açıklayan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, tarihi gar binasının restorasyonuna itirazları olmadığını belirterek, "Orijinal haline sadık bir restorasyon projesi önümüze gelirse elbette onaylarız" dedi. Nuhoğlu, revize edilen restorasyon projesi ile ilgili ise şunları söyledi: "Devlet Demiryolları ile yapılan mutabakat ve Anıtlar Kurulu'nun verdiği onay ile Garın aslına uygun bir şekilde restore edilmesine karar verildi. Bu gelecek için çok olumlu bir gelişme. Merkezi ya da yerel yönetimler halkla çatışmamalı. Bir masa etrafında tartışarak çözümler ortaya koymalıyız. Bu kararların örnek olması istiyoruz"

Haydarpaşa Garı arkasındaki arazinin de kamunun faydalanabileceği rekreasyon alanı olarak kullanılmasının doğru olacağını ifade

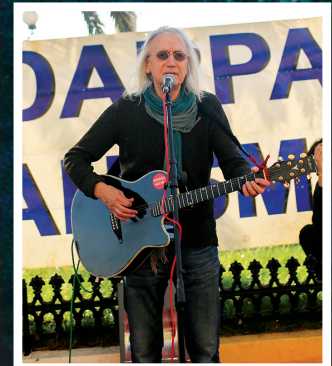


O TREN BU GARA GELECEK

Haydarpaşa Dayanışması yangının beşinci yılında eylem düzenledi. 6 Aralık Pazar günü gerçekleştirilen eylemde, trenlerin yeniden sefere başlaması talep edildi. Haydarpaşa Dayanışması'nın çağrısıyla İskele önünde bir araya gelen Kadıköylüler, Haydarpaşa Garı'na yürüdü. "Savaş hayır, Haydarpaşa garıdır", "Yağma yok direniş var", "Haydarpaşa satılık değildir" sloganlarının atıldığı yürüyüş Gar merdivenlerinde son buldu. Yürüyüş sonunda kısa bir konuşma yapan Birleşik

Taşimacılık Sendikası Genel Sekreteri İsa Kocabıyık, "Haydarpaşa Garı'na trenler gelene kadar mücadelemizi sürdüreceğiz" diyerek, şöyle konuştu: "İktidar bizim tarihimizi ve geçmişimizi yok etmek istiyor. Aynı zamanda katliamlar da devam ediyor. Süruç ve Ankara'da birçok canımızı yitirdik. Sadece Gar için değil savaşa karşı da ortak mücadele etmeliyiz" Kocabıyık'ın konuşmasının ardından basın açıklaması okundu. Açıklamada şu ifadeler yer verdi: "Saydam ve katılımcı

bir anlayışla Tarihi Gar binasının bir ilave olmadan, aslına uygun ve işleviyle birlikte korunması; tren hatlarının tamamlanarak tren seferlerinin bir an önce başlaması hem İstanbul ulaşımının acil ihtiyacı hem de toplumsal sorumluluk gereğidir. Bu kapsamda çevre, kültür ve insanlık değerlerini savunmak için demokratik gösteri hakkını kullanan yurttaşlara uygulanan baskı, şiddet ve katliam politikalarını kınıyoruz. Bizler koşullar ne olursa olsun duyarlı İstanbullular, Kadıköylüler, Üsküdarlılar ve yurttaşlar olarak Haydarpaşa yağmasına asla izin vermeyeceğiz" Konuşmalarından ardından Bulutsuzluk Özlemi grubunun solisti Nejat Yavaşoğulları da seslendirdiği şarkılarla eyleme destek verdi.



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLenk, Ayten GENÇ, Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Grafik - İnternet Editörü

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN

Mustafa SÜRMEİ, Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Esmâ BAYRAKTAR - Özge ÖZVEREN

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütöçesme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy

Tel: (216) 348 70 60 - 338 61 33 Faks: (216) 345 82 02 www.gazetekadikoy.com.tr E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cad. No: 23 Yenibosna-İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00 Dağıtım: (0532) 727 01 07

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazarına aittir.

MARIO
LEVİ

Misakı Milli Sokak No 37

1910 yılında Beşiktaş'ta bir evde başlayan hayatının şiir çilesiyle de örüleceğini belki de ailesinden hiç kimse tahmin edemezdi. Yazmak için fırtınalar gerek. İki sekiz yaşındayken kapısını çalacaktı. Annesini kaybettiği günlerde... Hayatının en yakıcı ayrıllıklarından bir olacaktı bu. Böylesini tahmin etmek mümkün müydü? Şiirler cevabını verecekti. Zamanla. Başka kayıpların ardından...

Sonrası Galatasaray Lisesi'ndeki yatılı okul günleri... Cahit Sıtkı Tarancı ve şiirle tanışma... Servet-i Fünun dergisinde Ziya adıyla yayınladığı ilk şiirler... O günlerde henüz on yedi yaşında.

Şiir serüveni altı lise arkadaşı ile beraber ortak bir kitap yayınlamak kuracağı ve ömrünün sonuna kadar anlayışına bağlı kalacağı "Yedi Meşale" topluluğuyla devam etti de, bir başka fırtınanın başlangıcı da 1931 yılına denk geliyor galiba. O günler de liseden mezuniyetini yeni kazandığı günler. İleride gideceği Hukuk Fakültesi henüz hayatına girmemiştir ama amcasının kızı Nermin bir Paris seyahati esnasında girmiştir. Aşk... Nermin'e ağır sinir hastası olmasına ve ailenin tüm muhalefetine rağmen evlenmesi nasıl karşılanmalı? Bir şair evlenmesi mi? Büyük ihtimalle öyle. 1938 yılında bitirilen Hukuk Fakültesi'nin ardından Emlak Bankası'nda devam eden çalışma hayatı da bu fırtınanın içinde.

Şiirler... Elbette şiirler... Üstelik yazılmaları için gereken ortam fazlasıyla var. Nermin'in rahatsızlığı ne zaman dayanılmaz bir hal almıştır? Dile kolay... On iki yıllık bir süreden bahsediyoruz. Ardından, bu talihiz kadınının Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'ne sık sık gitmek zorunda kaldığı günlerde gelen boşanma... Burası biraz karanlık görünüyör. Şairin şahiden neler yaşadığını nereden bilebiliriz? Bazı şahitler, karısını bu hastalığına gerekçe göstererek boşadığını söylüyor. Nasıl yorumlanmalı? Ya hakikat? Bildiğimiz ve elbette anlayabildiğimiz, bu hastalığın bir azabı döndüğü. İkinci kırılma mı? Kim bilir... Ama bankada çalıştığı günlerde Rezzan Hanım'la yeni bir evliliğe yelken açtığını ve bu sefer beraberliğinde bir limana yanaştığını biliyoruz. O dönemlerden kalma, evin ve aile sıcaklığının dile geldiği, biraz daha tevekkül sahibi şiirler ondan mıdır?

İyi de bunları şimdi yeniden hatırlamak niye? Şairin hayatının uzunca yıllarını, son dönemini Kadıköy'de yaşamış olmasından elbet. Daha açık bir deyişle Kadıköylü yazarlar, şairler ailesine sadece yaşadıklarıyla değil, yazdıkları ve duygularıyla da katılmasından... Hatıraları ve kırgınlıklarıyla... Bu şiirin nasıl da severim... Ancak bir bölümünü buraya alabiliyorum...

O geceler, doğan günler orada,/ Kaderlerin en güzelini ördü./ Misakı Milli sokağı No. 37,/ Çocuğum orada dünyayı gördü. (...)

Bir çocukluk oyunu mu oynadık orada? / Sen gelin olmuştun, ben güvey. / Sen öyle güzel; ben daha genç, /Yepyeni, taptazeydi her şey. (...)

Söz birliği etmiş şimdi saklılar, perdeler./ Elektrik lambasıyla değiştirilen fener./ O sokağa ne zaman yolum düşse, bir ses:/ Günler geçti, geçti, geçti... der.

Misakı Milli Sokağı... Ne zaman yolum düşse... Bilen bilir, Yeldeğirmeni'ndeki çeşmeden sahile inen sokaktır bu. Kadıköy'e inen minibüsler de birçok insan da telaşla oradan geçer. Orada bir zamanlar çok içli bir şairin yıllarca yaşadığını büyük bir ihtimalle bilmeden... 37 Numaraya çok kez baktım. Tuhaf bir ıssızlık vardı... Belki bir yabancılık...

"Mesut İnsanlar Fotoğrahanesi"ni bilir misiniz? Dokunaklı bir hikâye kitabıdır. O da geçmiş, gitmiş...

Küçük mutlulukların, ölümlerle sık sık yüzleşmenin, kırgınlıkların, çocukluk yıllarına sık sık dönme isteiminin şairi bana o hüznü gülümsemesiyle hayalimin bir yerlerinden, o adresten her geçişimde bakar durur... Ziya Osman Saba bir Kadıköylüdür...

Modalı yazar Deniz Kavukçuoğlu, "Modalılar, semtlerinde azınlıkta kaldılar. Artık 'yeni Modalılar' var" diyor



"Moda kültürü yok oluyor"

• Gökçe UYGUN

Yazar Deniz Kavukçuoğlu, 1943'te Cihangir'de doğdu. 1954'te ise Moda'ya taşındı. Yani bu semte dair yirmiyüzyıllık anı birikimi var. Şimdi bu birikimi, "Moda'da Gezinti" kitabında aktarıyor. "Moda'ya duygusal bağlılığım var" diyen Kavukçuoğlu, kitapta hem fiziki bir Moda turu atıyor okuyana, hem de geçmişe doğru hayali bir yolculuğa çıkarıyor. Kavukçuoğlu ile "Moda'da en sevdiğim yer" dediği evinde görüştük, semtini ve kitabını konuştuk.

• **"Moda, sanılın aksine İstanbul'un en hızlı değişen semtidir" diyorsunuz. Bu değişimi konuşarak başlayalım.**

Moda'da değişim 1960'ların ortasına doğru oldu. 60'lardan sonra Moda bugünkü görüntüsünü aldı. Bahçe içerisindeki küçük kağır evlerin, köşkerin, konakların yerini apartman yığınları aldı. Mimari dokusu korunmuş başka İstanbul semtleri var ama Moda korunamadı. Çünkü burası değerli, rantı yüksek bir semt. Moda sakinleri orta sınıfta. Eğer çok büyük bir evde oturuyorsa bunları restore edecek parasal olanakları yoktu ve müteahhitlerin tekliflerine kulak tıkayamadılar.

• **Sizin çocukluk/gençliğinizde doğal yaşam nasıl idi Moda'da. Denize girdiniz değil mi?**

Elbette! Plaj vardı, deniz temizdi. Modalılar, sandal kirayarak deniz zevkini

yaşarlardı. Mesela tam 47 tür balık vardı Moda koyunda! Şimdi burada denize girmek, denizle temas etmek mümkün değil. Moda gerçekten bir doğa kıyıyı yaşadı.

İMRENİLESİ DAYANIŞMA

• **Komşuluk ilişkileri nasıldı?**

Moda'nın kendine özgü bir değerler silsilesi vardı. Nüfus az olduğu için insanlar birbirlerini yakından tanırdı. Sevgi, saygı vardı. Özellikle düğün gibi sevinçli, ölüm gibi hüznü olaylarda imrenilesi bir dayanışma olurdu. Sokak kültürü vardı. Akşamüstüleri buluşurlar, tura çıkardık. Herkes birbirini görür sohbet ederdi. Şimdi sabahleyin mesela göz göze geliyorsunuz bir komşunla, günün aydın diyoruz. Hayretle bakıyor!

• **Modalılar, günümüzde semtlerine açılan kafe ve barlardan çok rahatsızlar. Ya siz?**

Ben de... Belediyenin belli bir noktada buna dur demesi gerekirdi. Bir buçuk yıl öncesine dek Esat Işık Caddesi'nde oturuyordum. Bir yıl içinde çevrede tam 11 mekân açıldı! Birakin hafta sonu, hafta içi bile her akşam binlerce insan geliyor. Kaldırımlarda biralara içiliyor, yüksek sesle konuşmalar falan... Felaket!

• **Oradan, Moda'nın bu sakin köşesine kaçtınız yani?**

Aynen! O gürültüyle yaşamak mümkün değildi. Boşalan evlere de o mekân sahipleri, yakınları ya da çalışanları geliyorlar. Dolayısıyla o bölgede zamanla hiç Modalı kalmayacak. Hep dışarıdan gelen-

ler var ki onlar ayrı bir yaşam biçimini sürdürüyorlar. Yani Modalılık kültürü ortadan kalkıyor.

• **"MODALILAR AZINLIKTA"**

• **'Modalılık' diye tanımladığınız şey birkaç kuşak sonra bitecek mi tamamen?**

Zaten yavaş yavaş bitiyor. Modalılar, Moda'da azınlıkta kaldılar. Artık 'yeni Modalılar' var.

• **Moda'nın bundan 50 yıl sonrasına dair kehanette bulunmanız istesem?**

Yeni kuşak, şu an benim olumsuz olarak algıladığım durumun içine doğuyorlar. Yani onlar için kötü bir hal yok. O yüzden benim öngörüm, geçmişe özlemim anlaşmaz olabilir. Denizin hışırtısını duymak, kumda çıplak ayak yürümek, balık tutmak,



karşılaştığı insanlara günaydın demek gibi halleri hiç yaşamayanlar neyi özleyecek ki? Moda zaten değişeceği kadar değişmiş maalesef! 30-40 mekân daha açılır, burası da Nevizade gibi bir semte dönüşür! O kadar kötüsem galiba (gülümsüyor)...

Moda'da kayıkhaneye vardı



Moda burnu



Bugünkü Moda sokaklarından...

"MODA'NIN ÇAY BAHÇELERİNİ KAPICILAR KURDU"



Fotoğraf: Özge Ada

Moda'nın kabuk değiştirmesinde Anadolu'dan İstanbul'a ilk gelenler arasında önemli bir yer tutan kapıcıların da büyük etkisi olduğunu söyleyen Deniz Kavukçuoğlu, kitabında Moda'daki çay bahçelerinin ilk nasıl açıldığını şöyle anlatıyor: "Moda Burnu'nun Sarayburnu'na bakan sirtında çay bahçesi açmak düşüncesi de ilk kez, Modalı kapıcıların serbest oldukları Pazar günlerinde, kendilerine diğer semtlerden konuk gelen köylülerini nerede ağırlayacakları sorusuna yanıt aranırken doğmuştu. Moda'daki kapıcı apartman sayısı beş yüz ise bu, kapıcı ailesi başına ortalama beş nüfus hesabıyla iki bin beş yüz kişilik bir nüfus demekti. Bir de onlara konuk gelen akrabaları, köylüleri hesaba katılacak olursa bu sayı üç-beşe katlanıyordu. İlk açılan çay bahçesine daha birinci gününde yüzlerce kapıcı ailesi akın edince, bu akıllı yatırıma hemen arkası gelmişti. Yoksa Modalılar için akşamları bir çay bahçesine gidip rahatsız sandalyelerde çay, kahve, gazoz içmenin çekici hiçbir yanı yoktu. Ne var ki çay bahçesi müşterileri bir süre sonra Moda Caddesi'ne de dökülmeye başlayınca, semtin yerlileri ürkütülenlere çekilmişlerdi. On yıllardır süregelen 'Moda turu' geleceği biraz da bu nedenle ortadan kalkmıştı."



Koço'dan Moda

UĞUR
VARDAN

O fotoğraflar nasıl çekildi?

Düşünün ki, "Keşke ben de orada olsam" dediğiniz türden bir davet var. Lakin şöyle bir sorun var; sizin oraya girmeniz çok zor... Bazı filmler işte böylesi bir görevi üstlenir adeta; sizi kapıdan kolayca geçirir ve böylesi bir davette topluluğun içine atar. Şu aralar vizyonda olan filmlerden 'Life', seyircisini 1955 yılına götürüyor ve biz sinemaseverleri, çok yakından tanıştırdığımız Nicolas Ray, Elia Kazan, Natalie Wood, Eartha Kidd, Lee Strasberg gibi simalarla buluşturuyor. Ama öykünün asıl ilgilendiği kişi sinema tarihinin en büyük ikonlarından James Dean...

'Control', 'The American', 'A Most Wanted Man' gibi filmleriyle tanıştığımız Hollanda kökenli Anton Corbijn'in imzasını taşıyan yapımda bu büyük efsanenin Life dergisi için çalışan fotoğrafçı Dennis Stock'la dostluğu üzerinden ortaya çıkan ve tarihe derin izler olarak kalan karelerin öyküsü anlatılıyor. Film, Los Angeles'ta daha yolun başında olan ama 'Şöhret' gibi bir sorumluluğu pek de üstlenmek istemeyen, başına buyruk, kendi kaderini tayin hakkının peşinde genç bir yıldız adayını bize bir fotoğrafçı eşliğinde tanıştırıyor. James 'Jimmy' Dean adlı bu gençteki ışıltı fark eden ve kadrajlarını süslemesi için ısrarlı bir takibe koyulan Stock çok zorlu ve meşakkatli bir süreç sonunda istediklerini elde ediyor. Bu çaba, özellikle sonraki zamanlardan bakıldığında öylesine kıymetli ki, onun kadrajları sayesinde James Dean bir ikon olarak dünyanın popüler kültür hafızasındaki yerini halli hazırda koruyor.

'Life' bize Dean'ın Times Square'de yağmurlu bir havada o kendine özgü paltosuyla ağzında sigara verdiği o meşhur pozun öyküsünü de, berberde çekilen fotoğrafların perde arkasını da, Indiana'da doğup büyüdüğü çiftlikteki karelerin de öyküsünü anlatıyor. Filmin zaman zaman 'Cennet Yolu' ('East of Eden') ve 'Asi Gençlik' ('Rebel Without a Cause') gibi, Dean'ın geride bıraktığı o çok az sayıdaki yapımlara uğraması da ayrı bir zevk, ayrı özel bir hatıra sanki...

Fotoğrafçı Dennis Stock'ın genç kuşağın öne çıkan isimlerinden Robert Pattison'ın gayet iyi bir performansla canlandırdığı yapımda James Dean'e de Dane DeHaan hayat veriyor. Kimi kareler itibarıyla Dean'den çok Brad Pitt'i andırın (ki Pitt ilk olarak parladığında, ona da 'Yeni James Dean' demişlerdi) DeHaan belki benzerlik anlamında 'Birebir efekti' yaratmıyor ama öyküye kendinizi kapırdığınızda zaten bunu pek de dert edinmiyorsunuz. Hem gerçeği o kadar yakışıklıydı ki, bir benzeri bulmak çok zor olsa gerek! Büyük aktör Ben Kingsley de 'Warner Brادرler'den Jack Warner'da kısa ama enfes bir kompozisyon ortaya koyuyor. 'Life' belki öncelik açısından 'sinemal'erin daha fazla seveceği ve öyküsünün kıvrımlarında daha rahat kaybolacağı bir yapımda ama seyir zevki bakımından sundukları itibarıyla herkese gönül rahatlığıyla tavsiye ederim...

PUAN CETVELİ

| | |
|---------------------|------|
| Life | ★★★★ |
| Sarmaşık | ★★★★ |
| Macbeth | ★★★★ |
| Rüzgârın Hatıraları | ★★★★ |
| Pan | ★★★★ |
| Steve Jobs | ★★★★ |

Halk evinden halk eğitime

Halkevleri geleneğinin en güçlü temsilcilerinden olan Kadıköy Halkevi, 80 yaşında! Bugün Kadıköy Halk Eğitim Merkezi adıyla yoluna devam eden kurum, Kadıköy'de yaşayan binlerce kişinin hayatını etkileyen önemli bir kültür ve eğitim merkezi...

80 yıl...



● Gökçe UYGUN

"Yapı manen kurulum ve şekillenir. Nitekim Türk in-kılâbı ilk önce gönüllerde kuruldu. Sonra savaş alanlarında ordu, Ankara yalçınlarında devlet oldu, bütün memlekette mimarisi, sanatı, edebiyatı, fenni, ilmi ile yeni bir şekil aldı. Kadıköy Halkevi böyle güçlü bir maneviyatın sembolüdür. 1934'te Kadıköylüler İnkılâpçı, Cumhuriyetçi, Halkçı idiler. 1935'te bir Kadıköy Halkevi bu ruha kılış teşkil etti. 1939'da ruhu kılıfına sığamadı. Tavanlar basık, odalar dar, yer kıyafetsiz geldi. Sesler sığınacak kubbe, sözler çarpacak duvar aradı. İman ve istek; toprağın bu en kuvvetli iki hissi 1934'de bugünkü Kadıköy Halkevi, Kadıköyünde inkılabı tütüren bir ocak olmuştur."

Kaynağı net olarak bilinmeyen bu ifadeler, Cumhuriyet'in ilk yıllarında bireysel ve toplumsal aydınlanmayı sağlayan Halkevleri içinde en önemlilerinden biri olan Kadıköy Halkevi'ne vurgu yapıyor. İçinde bulunduğumuz 2015 yılı, Halkevleri'nin 80. yılı. Biz de bu vesileyle, bir dönem Kadıköy'ün sosyal yaşamına damgasını vuran Kadıköy Halkevi'nin köklü geçmişine göz attık...

Yıl 1935. Ülkenin pek çok yerinde kuralan Halkevleri'nden birinin de Kadıköy'de açılmasına karar verildi. Kadıköy halkından 6000 lira toplanarak bir bina kiralandı ve çalışmalara başlandı. Bu merkezde başta okuma-yazma olmak üzere çok çeşitli dallarda kurslar açıldı. Kadıköylülerin bu kurslara ilgisi yoğun oldu. Nitekim Kadıköy Halkevi Reisi Celal Esad Arseven de açılış töreninde yaptığı konuşmada, kurslara kayıt rakamının yüksekliğine işaret ederek, "bu istek bize gösteriyor ki Kadıköylülerin çoktan buna ihtiyacı varmış demişti."

KONSERLER, KOŞULAR, SERGİLER

İstanbul'un en faal halkevlerinden olan Kadıköy Halkevi'nde sadece kurslar değil, fikselsel ve sanatsal üretimler de yapılıyordu. Örneğin ünlü ressam İbrahim Çallı önderliğindeki güzel sanatlar şubesince Süreya'da büyük konserler veriliyor, resim ve heykel sergileri açılıyor. Mimari Şube ev yapmak isteyen Kadıköylülere rehberlik ederken, Sosyal Şube ise ihtiyaç sahibi Kadıköylülere çeşitli yardımlarda bulunuyordu. Konser, organizasyonlar, konferanslar birbirini takip ederken, tiyatro heveslisi Kadıköylüler sahne deneyimi yaşıyor, müzik tutkunları enstrüman öğreniyor, sporseverler de kır koşularında buluşuyordu. Kadıköylülerin bireysel gelişimlerine olduğu kadar, bizzat Kadıköy'ün kendisine de katkı sunan halkevi bünyesinde ilçenin tarihi de araştırılıyordu. Hatta sağda solda bulunan tarihi taşlar küçük müzede bile toplanmıştı.

1948-50 arasında en yoğun dönemini yaşayan Kadıköy Halkevi, başta Kadıköy halkı olmak üzere esasen tüm İstanbul'un sosyal ve sanatsal yaşamına unutulmaz katkılar sunmuştu. Bu güzide kurum, tıpkı diğer halkevleri gibi 1951 yılında kapatıldı. Köklü halkevi geleneği bugün bile Kadıköy sakinlerinin anılarında yaşamaya devam ediyor...

HALKIN EĞİTİMİNDE 80 YIL

Dönemin 'halkevi', şimdinin 'Kadıköy Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu' da geçmiş dönem misyonu ile çalışmalarını sürdürüyor. Merkez Müdürü Hülya Narsap, "Böylesine köklü bir kurumu yönetmenin şansını ve sorumluluğunu hissediyorum. Yaklaşık 1 yıldır görevdeyim. Yeni projelerle Kadıköy'e yeni faydalar sağlamak için hizmet veriyoruz" diyor. Her yıl ortalama 12-13 bin civarı kişinin, onlarca farklı branştaki kurstan yararlandığı KHEM'de taleplere göre kurslar açılıyor. Narsap'ın söylediğine göre amaç A'dan Z'ye herkese, her alanda eğitim sunabilmek...



Akademi'de "ekolojik" okuryazarlık

TEMA'nın yerel yönetimlerde yöneticilerin gelecek senaryolarında yaratıcı, sürdürülebilir ve çevre dostu yöntemler geliştirmelerini destekleyen "Ekolojik Okuryazarlık Yerel Yönetimler Programı" ilk kez Kadıköy Belediyesi için uygulandı.

Kadıköy Akademi'de yapılan "ekolojik okuryazarlık" eğitimlerinde, Prof. Dr. Azime Tezer "Kentsel Ekosistemler ve Ekosistem Sistemleri" başlığı altında gerçekleştirdiği sunumunda farklı ekosistemlerin farklı hizmetler (kaynak sağlama, düzenleme, destekleme ve kültürel hizmetler) sunduğunu belirterek; ekosistem servislerini destekleyen dünyadaki uygulamaları ve örnekleri; Prof. Dr. Nuran Zeren Gülersoy "Sürdürülebilir Dünyada Ekolojik ve Akıllı Kentler" başlığındaki sunumunda ekolojik kent ve kentleşme tanımlarını aktardı ve dünyadaki ekolojik kent örneklerini katılımcularla paylaştı. Prof. Dr. Haluk Gerçek ise "Sürdürülebilir Ulaşım" başlığı altında bir sunum yaptı. Gerçek, sürekliliği olan yaya ve bisiklet yollarının da ulaşım için büyük önem taşıdığını ve bisikletin bir ulaşım aracı olarak da kullanımının yaygınlaştırılması gerektiğini belirtti.

Eğitim çalışması katılımcıların 3 gruba ayrılması ile düzenlenen atölye çalışması ile devam etti. Gelecek dönemde Kadıköy'ü bekleyen çevresel sorunların tartışıldığı atölye çalışmasında; Kadıköy'ü olumsuz yönde etkileyecek olan Kurbagalidere ve Rıhtım Bölgesi için düşünülen planlara yönelik kamuoyu oluşturulması ve kentlerin gelecekteki sahiplerinin sağlanması gerektiği yönünde görüşler paylaşıldı.

Bu kurslar ile hem bireylere eğitim hizmeti veriliyor hem de istihdama katkı sunuluyor. Tiyatro, konser ve seminer gibi pek çok etkinlikle de Kadıköy halkına hizmet veren KHEM, bünyesinde 550 kişilik bir konferans salonu ve 500 metrekarelik bir spor salonu olan Türkiye'de tek halk eğitim merkezi olarak da öne çıkıyor.

Merkezin pek çok sanatçı yetiştirdiğini vurgulayan Hülya Narsap, "Tüm bunlar bizim aynı zamanda bir kültür merkezi olarak da hizmet vermeye vesile oluyor. 80 yıllık eğitim, bilim, kültür ve sanat yolculuğumuzda yetişkin eğitiminde üstlendiğimiz misyonu en iyi şekilde taşımaya çalışıyoruz" ifadesini kullanıyor.

CUMHURİYET İŞIĞI; HALKEVLERİ

Halkevleri, Cumhuriyet döneminde ülkenin sosyal ve kültürel kalkınmasına katkı amacıyla, 19 Şubat 1932'de, 14 şehirde açılmıştı. Halkevleri, edebiyattan güzel sanatlara, spordan kütüphaneciliğe dek pek çok farklı dalda halka hizmet veriyordu. Ülkenin dört bir yanında 1932-1951 arasında faaliyet gösteren halkevleri, dönemin en kapsamlı ve yaygın halk eğitimi kurumları olarak kültürel yaşamın dönüştürülmesine ve modernleştirilmesine benzersiz katkılar yaptı. 1951'de

kapatılan Halkevleri'nin malları hazineye devredildi. 1960 darbesi sonrasında Halkevleri, 21 Nisan 1963'te bir dernek statüsünde, bağımsız bir demokratik kitle örgütü olarak tekrar kuruldu. Toplumsal muhalefetin önemli merkezlerinden biri olan Halkevleri, 80 darbesiyle tekrar kapatıldı. 1987'de tekrar faaliyete geçti. Halkevleri günümüzde hem siyasi bir muhalefet kurumu, hem de halk eğitim merkezleri olarak iki farklı şekilde varlığını sürdürüyor.

Barış İçin Müzik Orkestrası



Tuluyhan Uğurlu

Kadıköylüye

ÖZEL KONSERLER

Kadıköy'ün kültür merkezlerindeki birbirinden farklı konserlerden bir seçki;

• **Çocuklar sahnede:** 2005 yılında mimar Mehmet Selim Bakı ve eşi Dr. Yeliz Bakı tarafından kurulan Barış İçin Müzik Vakfı'nın temel amacı, mümkün olduğu kadar fazla çocuğa karşılıksız müzik eğitimi sağlamak ve barışın sesini müzikle duyurmak. Bu doğrultuda vakıf, Edirnekapı'da yaşayan imkânları sınırlı binlerce çocuğa şimdiye kadar ortak sosyal ve kültürel yaşam alanları oluşturarak onların sanata katılım hakkı önündeki engelleri kaldırmayı başardı. 13 Aralık saat 15.00'te Yeldeğirmeni Sanat'taki ücretsiz konserte, çocuklar sahnede olacak.

• **Üniversite hocaları sahnede:** Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın her biri solist olan hocalarından oluşan İstanbul'un özel önemdeki bir müzik topluluğu olan "Camerata Saygun Yaylı Çalgılar Orkestrası", bir kez daha Süreyya Operası'na konuk oluyor. Geçen sene de Süreyya'da zevkle izlenen bir konser veren orkestra, bu kez 14 Aralık Pazartesi akşamı saat 20.00'da sahne alacak. Usta çalgıcılar topluluğu Camerata Saygun'un bu yılki Süreyya konserinin solisti ise mesleğini Almanya'da sürdüren ve birçok ülkede konser ve resital veren piyanist Özgür Aydın olacak.

• **Sema gösterili konser:** Piyanist Tuluyhan Uğurlu, farklı bir proje ile dinleyenlerinin karşısına çıkacak; "Piyano Aşkını Anlatıyor, Semazenler Aşka Dönüyor". 15 Aralık Salı akşamı saat 20.00'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenecek konserte her zaman olduğu gibi Uğurlu, müzik ve görün-



Erkan Oğur ve İsmail Hakkı Demircioğlu

tüler eşliğinde an anki duyguları ile seyircisiyle buluşturacak. Uğurlu, bu kez maddi ve manevi yönleriyle aşkı anlatacak; mitolojiden tarih ve edebiyata ünlü aşk hikâyeleri, aşk mektupları, divan edebiyatında aşk, kentler ve aşklar... Konserin zirve noktasını ise Şeb-i Aruz haftasında tasavvufta aşkın anlatıldığı bölümde piyano eşliğinde aşkla dönen semazenle oluşturacak.

• **İki usta sahnede:** Erkan Oğur ve İsmail Hakkı Demircioğlu, çoğu eski, bazıları ise çok eski Anadolu türkülerinden oluşan bir repertuar seslendirecekler. Konser 16 Aralık akşamı saat 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde yapılacak.

• **Engelli çocuklar için konser:** Sanat müziğinin güçlü seslerinden Bekir Ünlütaer, şarkılarını Türkiye'nin alanında ilk ve tek sivil toplum örgütü olan Zihinsel Yetersiz Çocukları Yetiştirme ve Koruma Vakfı İstanbul Şubesi için seslendirecek. Konser, 17 Aralık akşamı saat 20.00'da CKM'de yapılacak.



Bekir Ünlütaer

• **2 kitap 1 konser:** Acapella korosu Ars Nova, 3. yılında, sezonu iki yarılı ilk performansıyla Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nde açacak. 18 Aralık Cuma akşamı saat 20.00'da gerçekleştirilecek konsere katılım ücretsiz! Tek şart iki kitap getirmek... Toplanan kitaplar Sinop'un Çerçiler Köyü'ndeki Şehit Recep Geçer Yatılı Bölge Okulu'na gönderilecek. Mart 2013'den bu yana, var olan koro hiçbir kurum ve kuruluşla bağılı olmaksızın sanat yaşamını sürdüren Ars Nova, "Çünkü sevgi her şeydir. Sarılmak üzere!" diyor.

• **"O Ses'ten Kadıköy'e":** "O Ses Türkiye" yarışmasında başarılı olan ve Murat Boz'un Özledim isimli şarkısıyla beğeni toplayan şarkıcı Ozan Pehlivan, Kadıköylü dinleyicisiyle buluşacak. Konser 18 Aralık akşamı saat 20.00'da Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilecek.

• **Bir barok akşamı:** İstanbul Devlet Opera ve Balesi, sanatseverlere dans, müzik ve şarkı sanatının harmanlandığı büyüylü bir

XIV. Lui gecesi vaat ediyor. Kadıköy Belediyesi Süreyya Opera Sahnesi'nde 19 Aralık Cumartesi günü saat 16.00'da gerçekleştirilecek olan Barok Konseri'nde; dönemin ünlü bestecileri Marc-Antoine Charpentier, Jean-Philippe Rameau, Jean-Baptiste Lully'nin eserlerini seslendirecek olan İDOB orkestra, koro ve solist sanatçılarına, İDOB balesi de danslarıyla eşlik edecek. Orkestra ve koro şefliğini Arda Agoşyan'ın yaptığı konserte; koreografi Berk Sarıbay'a, kostümler Ayşeşgül Alev'e ve ışık tasarımı Taner Aydın'a ait. Gece'de Ahmet Baykara, Bahadır Noyan Coşgun, Kevork Tavıyan, Sevim Zerenoğlu ve Ayten Telek de solist olarak yer alacak.

• **Bayanlar ve baylar sahnede:** Müzikal tiyatroyu seven dinleyicileri ve bu özel müzik türüne gönül veren müzisyenleri bir araya getirmek amacı ile 2005 yılında Çe-



Barok gecesi

lik Kasapoğlu tarafından kurulan Ladies & Gentlemen İstanbul, 10. yılını özel bir konserle kutlayacak. 19 Aralık Cumartesi akşamı saat 20.30'da Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde yapılacak konserte, grup 10 yıl süresince severek söylediği eserleri Eser Taşkıran orkestrası desteğiyle seslendirecek. Repertuarı, yerli ve yabancı müzikallerden eserler, film müzikleri, jazz ve popüler müzik türlerinden parçalar içeren Ladies & Gentlemen İstanbul, daha önce birçok kez sahne aldığı ünlü sanatçıların sürpriz performanslarıyla da unutulmayacak bir gece yaşatacak.



10-15 TL'den satılan biletler Süreyya Operası'ndan temin edilebilir.

Kemanın üç genç sesi...

Keman yarışmasında başarılı bulunan 3 genç kemancı, ilk konserlerini Süreyya'da verecek

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası (KBSO) tarafından, Solist adayı yetenekleri teşvik amaçlı olarak bu yıl içinde düzenlenen gençler arası keman yarışmasında sona gelindi. Ülkenin önde gelen müzikçilerinden Ayla Erduran, Suna Kan, Ayşeşgül Sarıca, Gürer Aykal, Cihat Aşkın, Çiğdem İyicil ve Özcan Ulucan'dan oluşan jüri, önce ka-

tılımcı gençleri 3 aşamalı olarak dinlediler. Yarışmanın final konserinde ise yarışmacıların orkestra eşliğinde icra ettikleri Mozart'ın KV 219 5. Keman Konçertosu sonunda üç yarışmacıyı ödüllendirdi. Birinci ödülüne Gamze Erengönül layık görülürken, ikinciliği Simge İster elde etti, üçüncülük ödülü de Asaf Öksüz'ün oldu. Saygın bir jüri

tarafından başarıları ve solist yetenekleri belirlenen bu üç kemancı, dinleyicilere güzel bir oda müziği gecesi yaşatmaya hazırlanıyor. Erengönül, İster ve Öksüz; 21 Aralık pazartesi akşamı saat 20.00'da KBSO'nda gerçekleştirecekleri konserte, Beethoven ve Brahms gibi usta bestecilerin eserlerini yorumlayacak.



Mahir Sezer ve binlerce hasta için...

Lösemi teşhisi konulan Mahir Sezer için ilik nakli kampanyası başlatıldı. Mahir Sezer'in kardeşi Ümit Sezer, uygun iliğin kısa zamanda bulunması gerektiğini belirterek, duyarlı tüm vatandaşları kampanyaya katılmaya çağırdı

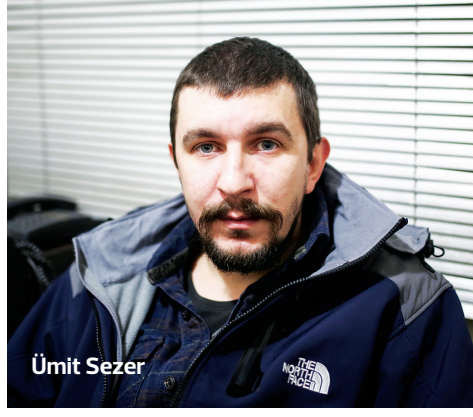
● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy'de yaşayan İmuet Derneği üyesi tasarımcı ve kameraman Mahir Sezer "Akut Lösemi" hastalığıyla mücadele ediyor. 37 yaşındaki Sezer, yeniden sağlığına kavuşmak için kendisine uygun ilik naklini bekliyor. Hastalığın teşhisinden sonra Sezer'in arkadaşları da hem Mahir Sezer için hem de binlerce lösemi hastası için "Sadece 2dk, Sadece 20 ml" sloganıyla bir kampanyaya başladılar.

ZAMAN SINIRLI

Şu an Acıbadem Hastanesi'nde kemoterapi tedavisi ören Mahir Sezer'e kısa bir zaman içinde ilik nakli yapılması gerekiyor. Ancak kardeşleriyle ilik uymu sağlanamadı. Abisinin iyileşmesi için çabalarını sürdüren Mahir Sezer'in kardeşi Ümit Sezer, uygun donör bulmak için çalışmalarına başladı.

En kısa zamanda uygun iliğin bulunup nakil işlemlerinin başlaması gerektiğini ifade eden Sezer, abisinin şu an kemoterapi tedavisi gördüğünü ve moralinin de iyi olduğunu aktardı. Uygun iliğin bulunması için hem "TÜRKÖK" hem de uluslararası bankalara başvuruda bulduklarını dile getiren Sezer, şöyle konuştu: "Mahir'in hastalığı ile beraber hayatım tamamen değişti. Hem işe gidiriyorum hem de Mahir'in tedavisi ile ilgilen-



Ümit Sezer

merkezlerine gidip kan bağıışı yaptı. Mahir de hasta yatağında kampanya sürecini takip ediyor ve bu dayanışma örneği ona moral veriyor" diye konuştu.

Lösemi hastalarının iyileşmesinde moral ve motivasyonun çok önemli olduğunu vurgulayan Sezer, "Mahir bu zamana kadar çok iyi şeyler yaptı. Kendi için çok şey yapmadı ama yardıma ihtiyacı olan herkes için çaba harcıyordu. Kentel dönüşümle ilgili bir belgesel hazırlığı vardı. Düzce Ümut Atölyesi'nde de gönüllü olarak çalışıyordu. Eğer hastalanmasaydı Düzce'ye gidip gönüllü olarak depremedelere yardım edecekti" dedi. "Bir insanın hayatını değiştirmek ve kurtarmanın ne demek olduğunu şimdi daha iyi anlıyoruz" diyen Sezer, duyarlı tüm vatandaşlara son olarak şu çağrıda bulunuyor: "Mahir gibi kemik iliği bağıışısı bekleyen insanlara, donör olarak, hep birlikte umut olalım."

MORAL ÖNEMLİ

Donör olmak isteyenlerin Kızılay Kan Merkezleri'ne gidip kan bağıışı yapmaları gerektiğini ifade eden Sezer, kampanya hakkında da bilgi verdi. "Mahir'in arkadaşları ve sevenleri olarak sosyal medya üzerinden kampanya başlattık. Bir arkadaşımız yazı yazdı, biri video çekti. Ben blog açtım. Herkes elinden ne geliyorsa yapmaya çalışıyor. Sosyal medya üzerinden yaptığımız çağrılar etkisini gösterdi ve birçok insan Kızılay-



Kampanyaya destek verinler, sosyal medyada fotoğraflarını paylaşın



Mahir Sezer, tasarım ve kameramanlık yapıyordu. Hastalanmasaydı, kentsel dönüşüm mağdurları için belgesel hazırlayacaktı

"İLİK NAKLİ EN KOLAY BAĞIŞ"

Kemik iliği nakli hakkında toplumun bilinçli olmadığını söyleyen Yrd. Doç. Dr. Hematolog Ant Uzey, "İlik naklinin ameliyat gerektirmediğini belirterek, nakil işleminin nasıl gerçekleştiğini şöyle anlattı: "Vericiden alınan kemik iliği kök hücreleri kan torbaları içinde hazırlanarak, kan verir gibi en uzun 1 saat içinde, hastanın damar yolundan hastaya verilmektedir. Tabii hastaya kemik iliği nakli yapılmadan önce bir



süre hızlılık kemoterapisi verilmekte ve kendi kemik iliğinin tamamen baskılanması sağlanmaktadır." Donör adayları için herhangi bir tehlike olmadığını dikkat çeken Uzey, "Donörlerle herhangi bir cerrahi girişim yapılmamaktadır ve işlem esnasında ağrı duymamaktadırlar. İşlemi 2-3 gün uygulandıktan sonra, sağlıklı donörler günlük hayatlarına dönebilir ve herhangi bir sağlık riski altında olmazlar" açıklamasını yaptı. Ülkemizde kemik iliği bekleyen bine yakın hasta olduğu bilgisini paylaşan Uzey, bu ihtiyacı kısa süre içinde karşıla-

mak için TÜRKÖK projesinin hayata geçirildiğini söyledi. Kemik iliği naklinin gerçek anlamda hayat kurtardığını söyleyen Uzey, dikkat çeken bir açıklama yaparak, "En kolay yapılan organ bağıışı kemik iliği nakli bağıışıdır" dedi.

100 KİŞİ BAŞVURDU

Kadıköy Kızılay Şube Başkanı Numan Hocaoğlu'nun verdiği bilgilere göre, 30 Kasım'dan beri 100 kişi Mahir Sezer için kan verdi. Kan verme işlemleri Zeynep Kamil ve Kartal Bölge Kan Merkezi'nde gerçekleştiriliyor.

KISA ZAMANDA 200 BİN OLMALI

"Türkiye'de ilk kemik iliği nakli, diğer gelişmiş ülkelere göre yaklaşık 25 yıl önce yapıldı. 1984 yılında yapılmıştır" diyen Ant Uzey'in verdiği bilgilere göre:

- 2007 yılında Türkiye'de 700 kemik iliği nakli yapılırken 2014'te 3 bine yakın nakil yapıldı
- Aynı nüfusa sahip olan Almanya'da yılda yaklaşık 6 bin 500 kemik iliği nakli yapılıyor
- Son 1 yıl içinde neredeyse birkaç bin kayıtlı donörden sayılı 94 bine ulaştı ve bunlardan yaklaşık 55 bini nakil için bütün tetkikleri tamamlanmış vaziyette bekliyor. Gelişmiş ülkelerin seviyesine gelmemiz için bu sayının en kısa süre içinde en az 200 bine ulaşması gerekiyor.

ABLASINA HAYAT VERDİ

Türkiye'de yaklaşık bin hasta kendileri için uygun iliğin bulunmasını bekliyor. Bu hastaların 510'u çocuk, 464'ü de erişkin hasta. Bu hastalar için uygun kemik iliği için sistemden düzenli olarak tarama yapılıyor. Ancak uygun iliğin bulunması çok güç. Geçtiğimiz yıl ablası lösemiye yakalanan Gülay Dede, ilk naklinde bulunarak, Duygu Işık'ı hayata döndürdü. 20 yaşında üniversite öğrencisi olan Gülay Dede, nakil sürecini Gazete Kadıköy'e anlattı. "Ablam çok sağlıklı bir insandı ama geçtiğimiz yıl lösemi teşhisi konuldu. Gerekli testler yapıldıktan sonra çok şanslıyız ki ablam için uygun ilik bende bulundu. Ben de hiç düşünmeden gerekli işlemleri başlattım" diyen Dede, ablasının şu an iyi olduğunu ve iyileşmeye başladığını belirtti. Eylül ayının başında nakil işleminin gerçekleştiğini söyleyen Dede, "Benim iliğim ablam için yüzde yüz uyumlu çıktı. Düzenli olarak 5 gün boyunca kan verdim ve grip ya da başka bir hastalığa yakalanmamaya çalıştım. Nakil işleminden sonra sadece hafif bir yorgunluk hissettim onun dışından ciddi bir rahatsızlık yaşamadım. Nakil işlemi verici için hiçbir rahatsızlık yaratmıyor ama hasta için risk devam ediyor çünkü ilik nakli yapılsa bile hastanın vücudu kabul etmeyebiliyor" diye konuştu. Gülay Dede, "Ablanın yerinde tanımadığım başka



Gülay Dede

bir hasta olsaydı yine de bağıışıcı olur muydun" sorumuza: "Hiçbir kuşku duymadan nakil yapılmasını kabul ederdim. Düşünün ki biriyi karşılaşıyorsunuz ve bu insan hayatta kalma mücadelesi vererek, can çekişiyor. İlik nakli bekleyen hastaların durumu da buna benziyor. Bu sebeple ablamın yerinde bir başkası da olsa bağıışıcı olurum" şeklinde cevap verdi. Bağıış yapmak isteyenlerin korkmaması gerektiğini hatırlatan Dede, "Diğer hasta yakınlarını şimdi daha iyi anlıyorum. Bir hayat kurtarmak isteyen herkes lütfen bağıışıcı olsun" dedi.

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

ARALIK AYI BOYUNCA MİDE CHECK-UP İLE BARSAKLAR CHECK-UP PANELLERİ %50, TÜM USG VE MAMOGRAFİ TETKİKLERİ %40 İNDİRİMLİDİR.

Merkez: Bağıdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

KASEV VAKFI
Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmet Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

* Felçli-Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
* Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
* Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
* Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

KASEV Vakfı Kadir-Rezan Has Dintlenme-Huzurevi Özel Bakım Bölümü
Tel: 0216 493 57 23-24 GSM: 0533 657 73 78 Faks: 0216 494 33 57
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org
Adres: Kasev Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Aydintepe Mah. Edebali Cad. No:1 Tuzla - İSTANBUL

KAÇUVUVA
KANSERLİ ÇOCUKLARA UMUT VAKFI

ÇOCUKLARDA KANSER VE BESLENME
16 Aralık 2015

PROGRAM
12.00 - 12.15 Açılış ve Kayıt
12.15 - 12.30 Kent Konseyi Sağlık Komisyonu Tanıtımı
12.30 - 13.00 Kanseri Çocuklara Umud Vakfı Gözde Kaymaz KAÇUV Genel Sekreteri
13.00 - 14.00 Çocuklarda Kansere Prof. Dr. İnci Yıldız KAÇUV Yönetim Kurulu Başkanı
14.00 - 14.20 İkrâm
14.20 - 15.00 Çocuklarda Beslenmede Dikkat Edilmesi Gerekenler Uzm. Hemşire Leman Yantiri
15.00 - 16.00 Soru - Cevap Uzm. Dr. Begüm Koç

Yer: Caddobostan Kültür Merkezi B Salonu, Kadıköy

T. +90 212 291 31 10 E. bilgi@kacuv.org
www.facebook.com/Kacuv http://instagram.com/kacuv www.twitter.com/KACUVI

ADAK KURBAN SATIŞ VE KESİM MERKEZİ
ATAŞEHİR BELEDİYESİ İZİNLI

ADAK KURBAN BELEDİYESİ İZİNLI ADAK KURBAN SATIŞ VE KESİM MERKEZİ

HİJYENİK MODERN TESİSİMİZLE HİZMETİNİZDEYİZ

KURBAN KESİMLERİ UZMAN KİŞİLER TARAFINDAN DİNİ VECİBELERE UYGUN OLARAK MODERN KESİMHANEDEN ÜCRETSİZ YAPILMAKTADIR.

OTOPARKİMİZ VARDIR

TEL: (0216) 470 58 49-50-51
Http://www.kadikoyadakkurban.com Http://www.atasehiradakkurban.com
0 KOMİSYONSUZ KREDİ KARTI GEÇERLİDİR.
Barbaros Mah. Sütcü Yolu Cad. No:37 (Metro Market Arkası) Ataşehir / İSTANBUL

FERYAL PERE**Eller... Eller eller:)**

Ellerimiz harıl harıl çalışıyor:)
Günlük hayatta elbet öyle de, bir de internet'te.

Kayıp bir köpek için. Sokakta kalmış kedi yavrusu için.

Kan ihtiyacı, maddi ya da manevi bir katkıyla bir hayata nefes aldirmek için.

Bir konuya odaklanırken, benzersiz cümlelerle içe dokunan saptamaları aktarıyoruz bir-bimize.

(Sonra, bir ara kavga çıkıyor, önce ben demiştim benzeri. Yok, ben 12 dakika önce yazmışım

ispatlarıyla asli konu, memleket normallerine dönüyor!!!)

Bazen ipin ucu kaçıyor. Öyle dayanılmaz fotoğraflar konuyor ki, unutmak için terapi gerek.

O anlarda insan kaçmak istiyor.

Kendine soruyorsun, asla yetemeyeceğin, bir yardımının dokunamayacağı, kıyameti ko-parsan

düzeltilmekle yükümlü kişilerin ruhunun duymayacağı bu acıya niye tanık oldum?

Ama az sonra, bir müjde geliyor.

İmza verdiği kampanya, hedeflenen sayıya ulaşmış ve vallahi de billahi de o şahane doğa parçasına dokunulmayacakmış mesela:)

Pek seviniyorsun. Yeni paylaşımlar için zihinlere berraklık, ellere heves geliyor.

Aslen seçerek izlediğimiz insanlar, birbirimize çok benziyoruz.

Sokak çocuğuna, bitki ya da hayvan herhangi bir canlıya, dünyanın bir yerinde yanan yüreklerle, haksızlıklara, eşitsizliklere duyarlıyız.

Kötü insanların kötü planlarına, hainliklere, hiç değilsen işe ederek

dur demek istiyoruz. Evet elbet, bazen kendimiz çalıp kendimiz oynuyoruz ama gene de vazgeçmek akılların köşesinden geçmiyor. Yetişebildiğine yetiş ve tek başına değilsen, bak onca insan aynı yerde bulunmuşsun, bu harika bir durum, öyle değil mi, evet:)

Yaşasın klavye ve çalışkan ellerimiz o halde:)
Ancak ellerin kullanılmaması gereken başka durumlar var elbet, mesela futbolda!

Adı üstünde, ayak topu o:)

Sadece kalecilerin ve top toplayan çocukların hakkıdır ona elle dokunmak.

Gaziantep maçında, daha dakikanın kaçında, henüz yerleşmişken ekran başına,

uğurlu yudumlar alınmamışken daha, aaa o da ne?

Fenerbahçem geriye düşüyor.

Rakip oyuncunun el desteği aldığı aşikâr.

Olay yeri inceleme, Volkan'ın tanıklığını kaale almıyor.

Sesimizi de duymuyor zalimler:)

Zaten açıkça pek olay yeri inceleme niyeti yok.

Ancak durduramazlar halkın coşkun akan selini:)

Bizim de ellerimiz var, bu anlar için.

Derhal hakemin yetişme dönemi, amcasının oğlu, komşusu, 'zaten' şahane kelimesi ile başlayan cümlelerle aktarılıyor.

Tamam, rahatladık. Niyet belli olunca yavrularına ekran başı desteği daha zevkli.

Her sık çalım, her güzel pas ayağa kaldırıyor. İki puan gidiyor ama olsun.

Önümüzdeki güzel günler için gereken güzel oyunun ipuçları fazlasıyla mevcut.

Önce Celtic!

Por favor Vitorcum, arz ederim:))

YELEDĞİRMENİ'NDE 64 yıllık heyecan

● **Mustafa SÜRME Lİ**

Kadıköy'ün tarihi semtlerinden Yeldeğirmeni'ne 64 yıldır amatör bir ruhla heyecanlar yaşatan, bir zamanların Amatör Ligler Türkiye Şampiyonu Yeldeğirmenispor bu sezon iddialı. Teknik ekip ve kadrosunda yaptığı transferlerle İstanbul 1. Amatör Ligleri'nde mücadele eden Yeldeğirmenispor zirvenin en önemli adaylarından.

Yeldeğirmeni Spor Kulübü 10 Haziran 1951 tarihinde kuruldu. İlk binası Rasimpaşa Mahallesi Rihtım İşkele

Sokak 73 numara olan kulübün renkleri Bordo-Beyaz. Gençleri spor yapmaya teşvik etmek, geleceğe daha yararlı, başarılı fertler yetiştirmek amacıyla kurulan kulüp, başta Futbol olmak üzere Basketbol, Voleybol, Güreş, Boks şubeleriyle faaliyete başladı. Kulüp 1952 yılında Beden Terbiyesi İl Müdürlüğü'ne başvurarak Amatör Futbol 4.Küme'den itibaren liglerde yer aldı. Yeldeğirmeni Spor Kulübü kurulduğundan itibaren birçok başarıları imza attı. Grup ve Lig şampiyonlukları yaşadı.

1981 TÜRKİYE ŞAMPİYONU

Yeldeğirmeni Spor Kulübü tarihinin en önemli başarısını 1981 yılında yaşadı. 1980-1981 sezonunda Adapazarı ve İzmit'teki grup şampiyonasına katıldı ve burada şampiyon olarak Amatör Ligler Türkiye Şampiyonluğu finalini oynamaya hak kazandı. Finalde Ankara'da Muğlaspor ile karşılaştı ve maçı 2-1 kazanarak Amatör Ligler Türkiye Şampiyonu oldu.

Şampiyon takımın, Yeldeğirmeni Mahallesi'nde Kadıköylüler tarafından karşılanışı ise davul zurna ile olmuş. Tercüman Gazetesi'nin haberinde: 1951 yılında kurulan Yeldeğirmenispor'un 29 yıldan bu yana İstanbul'un Türkiye Şampiyonu olan tek amatör takımı olduğu belirtiliyor.

Kulübün Yeldeğirmeni'deki prefabrik binasının duvarları, şampiyonluğu anlatan sararmış kupülardaki haberlerle dolu. Haberlerden birinde, 35 maçlık lig maratonunda sadece 2 mağlubiyet aldığı belirtilen kulübün elde ettiği başarıyla İstanbul'u gururlandırırken, aynı zamanda transfer teklifleri de aldığı belirtiliyor.

YELEDĞİRMENİ'NE ADALAR FRE Nİ

Yeldeğirmeni, İstanbul Amatör Futbol Ligi 8. haftasında konuk ettiği Adalar ile 2-2 berabere kaldı. Yeni Sahra Stadı'nda oynanan maçta Yeldeğirmeni son dakikada yedinci tahlis gol ile haftayı 1 puanla kapattı. Yeldeğirmenispor, büyük bir avantajı yitirdi.



Türkiye Şampiyonası finali 1981 Yeldeğirmeni-Muğla Spor 2-1. Şampiyon Yeldeğirmeni fotoğrafta beyaz formalı yeldeğirmeni futbolcuları C.Erdal ve Adnan Tok. Rakip takımında Ridvan Dilmen ve Sercan.

DRX 9000 SİSTEMİYLE AMELİYATSIZ FİTİK TEDAVİSİNDE 10. YILIMIZDAYIZ
BEL FİTİĞİ (Ameliyatsız)
BOYUN FİTİĞİ (Ameliyatsız)
Siyatik
Priformis Sendromu
Kireçlenme
Estetik Ameliyat Sonrası Fizik Tedavi
OMUZ HASTALIKLARI
Tendinit, Bursit, Donuk Omuz
Ameliyat Öncesi ve Sonrası
Rehabilitasyon
AĞRI TEDAVİSİ
Nöral Terapi
Kuru İğne
Proloterapi
ULTRASONLA PRP TEDAVİSİ
(Diz, Omuz, Kalça, El Bileği)
Çene Eklemleri Hastalıkları
OZON TEDAVİSİ
Özel Enjeksiyonlar
ORTOPEDİK REHABİLİTASYON
Kırık sonrası tedavi
Diz-Kalça Protezi Sonrası Tedavi
Spor Yaralanmaları
Menisküs Tedavisi - Tenisçi Dirseği
EL REHABİLİTASYONU
Ortopedik Ameliyat Sonrası El
Felçli - Spastik El
OSTEOPATİ Tedavisi
ULTRASONLA TEŞHİS ve TEDAVİ

BEL & BOYUN FİTİĞİ'nde

AMELİYATSIZ TEDAVİ
25 YILLIK KALİTE
DÜRÜSTLÜK - DOĞRU HİZMET

EXCLUSIVE Since 1997 PHYSIOTHERAPY

FIZYOREM

FİZİK TEDAVİ MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Ap. No:344 D:8
Erenköy - Kadıköy - İSTANBUL
(Divan Pastanesi'nin karşısı Kantarcı Durağı)

Tel : (0216) **349.90.96** (pbx)
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com
whatsapp: 0530 680 90 96 Fax: 0216 418 89 01

**AMELİYATSIZ
%86
BAŞARI**

ANLAŞMALI OLDUĞUMUZ KURUMLAR

TÜRKİYE İŞ BANKASI
MERKEZ BANKASI
VAKIFBANK
ZİRAAT & HALKBANK VAKFI
T.SİNAİ KALKINMA BANKASI
AKBANK
FORTIS EMEKLİLERİ VAKFI
VAKIFBANK EMEKLİLERİ VAKFI
İSTANBUL SANAYİ ODASI
ANADOLU HAYAT
ALLIANZ
MAFPREE
AXA
İ.M.K.B
PROMED
GROUPAMA
ERGO

GÜNEŞ SİGORTA
DEMİR SİGORTA
AK SİGORTA
INTERPARTNER
EUREKO
BORÇAD
BENEFIT GLOBAL

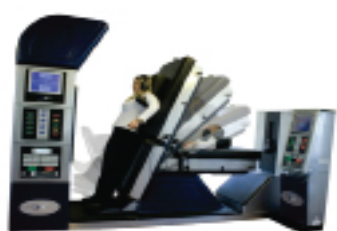
EMAR raporunuzu gönderin (whatsApp, e-mail, fax)
fitiginizin DRX 9000 sistemiyle tedavi olup olmayacağı konusunda sizi **ÜCRETSİZ** olarak bilgilendirelim.

ÜCRETSİZ OLARAK EVİNİZDEN ALIP EVİNİZE BIRAKIYORUZ!...

MUAYENE SONRASI ÜCRETSİZ ORTOPEDİK BEL YASTIĞINIZI ALMAYI UNUTMAYINIZ..



Tedaviden Önce



Tedaviden Sonra

ATAŞEHİR'İN kadın futbol takımı 3 puanı aldı

Profesyonel Kadın Futbol 1. Ligi'nde ilk haftalar geçilirken Ataşehir Belediyespor haftayı galibiyetle kapadı



Profesyonel Kadın Futbol 1. Ligi'nde 5. Hafta maçları geride kaldı. Karadeniz Ereğli Belediyespor ile Yeni Sahra Stadı'nda oynanan maçta Ataşehir Belediyespor son dakikalarda attığı gol ile maçtan 3 puan kazanmasını bildi.

Ahmet Yaşlak, Ferdi Karadoruk, Musa Çopur hake üçlüsünün yönettiği maçta uzun süre gol sesi gelmedi. İki takımın da son dakikalara kadar gol kovaladığı, zaman zaman sertliklerle geçen maçta estetik hareketler de vardı.

Maçın son dakikalarna girilirken, az oyuncuyla yaka kaladığı rakip defansı geçen Ataşehir Belediyesporlu oyuncu tek golle takımına 3 puanı kazandı.

Ataşehir Belediyespor bu skorla puanını 9'a yükselterek 4. sırada yer aldı. Ataşehir Belediyespor haftaya Gazikentspor deplasmanına gidecek.

Ligde Trabzon İdmanocağı birinci, Konak Belediyespor ikinci, 1207 Antalya Muratpaşa Belediyespor üçüncü sırada.

Noel Baba Nasreddin Hoca'ya karşı

SUNAY AKIN



Antalya Müzesi'nde sergilenen bir kutunun kapağında Myra Başpiskoposu'nun resmi vardır. Bu kutu, bir İtalyan kadın tarafından 1925'te, Bari'den getirilmişti ve kutuyu değerli kılan da, içinde taşınan kemiklerdir.

1087 yılında, Demre'den çalınan Myra Başpiskoposu'nun beş kemiğinin ait olduğu topraklara, yani Antalya'ya sözünü ettığımız kutunun içinde geri getirilmesi Barilileri çok kızdırmıştır. Çünkü kemikler, Bari'de sergilendiği 838 yıl boyunca, İtalya'nın bu kentine hac ziyareti nedeniyle pek çok insan çekmeyi başarmıştır... Ama artık bir rakip vardır karşılarında: Antalya, Demre'de bulunan Myra Başpiskoposu Aziz Nicolaus'un kilisesi!..

MS 6. yüzyılda I. İustinianos altın ve gümüş işlemeli eşyalardan oluşan bir hazinayı Demre'deki kiliseye adak olarak gönderir. Yüzyıl sonra kiliseye saldıran Arap korsanlar hazinayı ele geçirirler. Ne var ki, hazineyle beraber kaçamayacağını anlayan çapulcular, sonradan geri dönüp alma düşüncesiyle hazineyi gizli bir yere gömerler...

Hürri Nine adlı bir kadın çöban hazinayı bulduğunda takvim yapıkları 1965'i göstermektedir... Ne var ki, Aziz Nicolaus Kilisesi'nin hazinesi bu sefer başka korsanların, tarihi eser kaçırcılarının eline geçer. Zavallı Noel Baba'nın yalnızca kemikleri değil, ona adanmış hazine de işte bu yüzden dünyaya dağılmış durumdadır.

Myra Başpiskoposu Aziz Nicolaus her yılbaşı, çocuklara armağan olarak oyuncak götüren Noel Baba'dan başkası değildir. "Santa Claus" olarak da bilinen bu güzel insan, yoksul kızların çizimini sağlaması ve çocukları sevmesiyle ünlenmiştir. Tüm dünyanın tanıdığı ve sevdiği en ünlü ihtiyar olan Noel Baba'nın Antalya'da yaşadığını söylerken, elbiselerinin Akdeniz ikliminde giyilecek türden olmadığını da altını çizmeliyiz. Bizim bildiğimiz Noel Baba, rengineyiklerinin çektiği kızıyla kuzeyden gelen, üşümek için kırmızı elbiselerinin kol ağzlarına ve başlığının etrafına beyaz kürkler diken, aksakallı bir dede değil midir? Akdeniz ikliminde, mevsim kış da olsa, böylesine kalın bir kıyafetle gezinmek olası değildir. Öyleyse, nedir bu işin sırrı?

İskandinav ülkelerinde, kutuplarda yaşayan, torbasında taşıdığı oyuncak-

ları mutlu olsunlar diye çocukların evlerinin kapılarında içeri atan bir adamın öyküsü yıllardır anlatılır durur... Bu masal, göçmenler tarafından Amerika'ya taşınır. İskandinav ülkelerinde, Eskimolardaki gibi evlerin kapıları yukarıda olduğu için, öyküde çocuklara armağan dağıtmanın yolu Amerika'da bacaya dönüşür!

Kış, insanların yüzlerinin asıldığı ve neredeyse gülmenin unutulduğu sert bir mevsimdir. Amerikalı İlahiyat Profesörü Clement Clarke Moore, kışın da neşeli bir yanının olabileceği düşüncesiyle Noel Baba'yı anlatan şu dizeleri kaleme alır:

**Gözleri nasıl da parıldar
Ganzeleri ne kadar şen
Yanakları güle benzer, burnu ise kiraza
Geniş yüzüyle kahkaha attığında
Hop hop oynar yuvarlacak göbeği
Tombul ve tıknazdır
Yaşlı, neşeli bir cin gibi
Ve ben onu gördüğümde gülmekten
alamam kendimi**

Hepimizin yakından tanıdığı, bibliolarda, balonlarda, hediyelik eşyalarda, oyuncaklarda gördüğümüz Noel Baba, kışa bir gülümseme katmak amacıyla Clement Clarke Moore tarafından yazılan bir şiirden doğmuştur. Yanakları "güle", burnuysa "kiraza" benzeyen Noel Baba ne Demre'ye, ne de Bari'ye aittir. O, Şiir Cumhuriyeti'nin bir vatanşadır!.. Evet, çocukların sevgili olan bu sevimli karakter bir şiir kahramanıdır.

Noel Baba, rengineyiklerinin çektiği kızığını bir ressam borçludur: Amerikalı ressam Thomas Nast, Moore'un şiirinden etkilenerek Noel Baba'nın resmini yapar ve onu rengineyiklerinin çektiği bir kızığa oturtur. "Tombul ve tıknaz" olan Noel Baba, kahkaha attığında "hop hop" oynayan "yuvarlacık göbeği"yle tüm dünyada tanınmasına neden olan turuna 1930'larda çıkar. Kurumsal renkleri olan kırmızı ve beyazdan Noel Baba'ya bir elbise diken Coca-Cola, "yaşlı, neşeli bir cin"e benzeyen ve Haddon Sundblom'un çizdiği bu sevimli ihtiyarı, düzenlediği reklam kampanyasının kahramanı olarak tüm dünyaya tanıtır.

Yılbaşı kutlamalarının vazgeçilmez bir parçası olan çam ağacı süsleme geleneği de, Aziz Nicolaus gibi Anadolu kökenlidir! Yazılı dinler öncesinde yeni yıl, doğanın yeniden doğuşu olarak kutlanırdı. Günlerin geceye göre daha aydınlık olması, havaların ısınması, toprağın canlanması ve ekin mevsiminin başlaması demektir. Hititler, bu dönemde kutsal saydıkları çam ağaçlarını, içleri meyşeler ve tahıllarla dolu küçük torbacıklarla süslerlerdi!..

Anadolu halkının kahramanı Nasrettin Hoca ile Noel Baba arasında bir bağ kurabilir miyiz?..

Kururuz elbet!..

Çocuklar, pazara giden Nasreddin Hoca'dan düdüğü isterler. Hoca köye geri döndüğünde bir tek çocuğu düdüğü getirdiği anlaşılır. Çocuklar hayal kırıklığı içinde, "Hani bizim düdüğümüz?" diye sorduklarında şu yanıtı alırlar: "Parayı veren düdüğü çalar..."

Noel Baba çocuklara ücretsiz oyuncak taşıırken, bizim Nasrettin Hocamıza para hesabı yapmaktadır!..

Vay be!..

Yoo!.. Nasreddin Hoca'ya haksızlık yapmamalıyız; Noel Baba yılda bir kez oyuncak taşıyor çocuklara... Bizim Hoca ise haftada en az iki kez çarşıya gidiyor.

Her seferinde, parasını almadığı oyuncaklarla köye dönmeyi, eşeğini satsa başaramaz!..



Kadıköylü yönetmen Özcan Alper'in son filmi Rüzgârın Hatıraları bu hafta vizyona girdi. Bireysel bir anlatı üzerinden ülkenin toplumsal acılarına ışık tutan Alper, "Bu film sadece Aram'ın değil, Sabahattin Ali'nin, Rifat Ilgaz'ın ve hala baskı altında tutulan aydınların filmidir"

Geçmişin ve bugünün

HİKÂYESİ

• Erhan DEMİRTAŞ

Sonbahar ve Gelecek Uzun Sürer filmleriyle ulusal ve uluslararası birçok festivalde ödülleri kazanan Özcan Alper'in son filmi Rüzgârın Hatıraları bu hafta vizyona girdi. Çekimleri İstanbul, Artvin ve Batum'da gerçekleştirilen film, çevirmen ve ressam Aram'ın İkinci Dünya Savaşı döneminde, siyasi nedenlerle hayatını kurtarmak için İstanbul'dan kaçışını konu alıyor. Sonbahar ve Gelecek Uzun Sürer filmlerinde bireysel hesaplaşma ve yüzleşme konularını işleyen Alper, Rüzgârın Hatıraları'nda da aynı izi takip ederek ülke tarihinin karanlık dehlizlerinde gezinmeye devam ediyor.

Uzun yıllar ünlü yönetmen Theodoros Angelopoulos ile beraber çalışan Andreas Sinasos, Rüzgârın Hatıraları'nın görüntü yönetmenliğini yaptı. Sinasos, 52. Uluslararası Antalya Film Festivali'nde en iyi görüntü yönetmeni ödülünü aldı. Karadeniz'in eşsiz doğası Sinasos'un fırça darbeleriyle benzersiz bir tabloya dönüşüyor. Sovyet-Gürcistan sınırındaki bir orman köyünde sıkışıp kalan Aram ve diğerleri için doğa geri dönüşü olmayan karanlık koridorlarına açılan kapılar olarak beliriyor.

İlk defa bir dönem filmi çeken Kadıköylü yönetmen Özcan Alper ile yaptığımız söyleşide, dönem filmi yapmanın zorlukları ve hala kanayan acılar üzerine konuştuk. Rüzgârın Hatıraları'nın önceki filmlerinden bağımsız olmadığını ifade eden Alper, "Tanıklık ve toplumsal hafıza oluşturma temaları etrafında düşünürsek, Rüzgârın Hatıraları'nın üçlemenin son filmi olduğunu söyleyebiliriz" diyor.

• "ÜÇLEMENİN SON FİLMİ"

"Sonbahar" ve Gelecek Uzun Sürer filmlerinizde yüzleşme ve hesaplaşma konusu işleniyordu. Rüzgârın Hatıraları'na da bu çerçevede değerlendirmek mümkün mü? Evet. Aslında Sonbahar, Gelecek Uzun Sürer ve Rüzgârın Hatıraları'nyüzleşme, tanıklık ve toplumsal hafıza oluşturma temaları etrafında bir bütün olarak düşünülebilir. Bu üç filmin birbiriyle tematik olarak bir bütünlüğü var. Ama Rüzgârın Hatıraları'nda söylemek istediğim başka bir şey var. Bütün bu toplumsal alanla beraber kişisel bir yüzleşme ve hesaplaşma çabası da mümkün. Filmi böyle de okumak gerekiyor. Film, politik hikâyenin yanı sıra bir yönüyle kişisel bir anne oğul ilişkisi gibi okunabilir. Filmin hikâyesini din, dil ve ırk fark etmeksizin başka başka coğrafyalarda geçebilen bir hikâye gibi düşünüyorum.

• İlk defa bir dönem filmi yaptınız. Türkiye'de dönem filmi çekmenin hem ekonomik hem de sinematografik zorlukları olduğu söylenir. Siz sorun yaşadınız mı?



"Film Kadıköy'de maalesef birkaç salonda oynuyor. Kadıköylü seyircilerden bir ricam var; büyük sinemalara gidip bu filmi sorsunlar ve oynatılmasını talep etsinler. Kadıköylü seyirciler bunu yaparsa film daha fazla kişiye ulaşmış olur"



Film Varlık Vergisi nedeniyle kaçak yaşamak zorunda kalan Aram'ın hikâyesini anlatıyor

Türkiye'de dönem filmi yapmanın maalesef hep farklı zorlukları oluyor. Bunun için temel sorun işin ekonomik tarafı olarak gösterilir. Bu belirli oranda doğru bir tespit. Ancak işin daha farklı bir boyutu var. İstanbullular ve Kadıköylülere de bilir ki; kentsel dönüşümün çok yoğun devam ettiği bir ülkede ve şehirde yaşıyoruz. Semtimiz ve mahallemiz çok hızlı bir şekilde değişiyor. Şehirlerde ciddi bir restorasyon ve koruma anlayışı olmadığı için Türkiye'de mekan bulmak çok güç. Bu bir yönetmenin için ciddi sorunları beraberinde getiriyor. Bu sebeple biz de filmi çekerken farklı yöntemler bulmaya çalıştık. Minimal çözümler geliştirip sorunları büyük oranda hallettik. Mesela, bazı İstanbul sahnelerini Gürcistan'da çekti.

• ARAM'IN HİKÂYESİ SÜRÜYOR

• İlk filminiz Sonbahar'da doğa özgürlüğe açılan bir alan olarak karşınıza çıkmıştı. Rüzgârın Hatıraları'nda ise yine karşınızda eşsiz güzellikte bir doğa var ama karakterler doğanın içinde hapis hayatı yaşıyor. Bu bilinçli bir tercih miydi?

Sonbahar'da doğa, karakterin iç dünyasına eşlik ediyordu. Doğa ile beraber karakterin iç dünyası da değişiyordu. Sonbahar'da daha izlenimli bir metot izlemiştik. Son filmde ise dramatik olarak ve filmin biçiminden kaynaklı doğayı daha farklı kullandım. Doğanın kendisini romantizmden çıkartıp hapishaneyi dönüşmesini sağladık. Aram, şehirden kaçmak zorunda olan bir karakter. Kalabalıktan ve emniyetten kaçıp doğada özgür olacakken, dağların ve ormanın içinde küçük bir kulübede saklanmak zorunda kalıyor. Aram için yaratılmak istenen hapis hayatının doğada da devam ettiğini söylemek mümkün. Hapishane aslında her yerde kendini farklı şekillerde devam ettiriyor. Filmdeki karakterlerin kendi iç dünyalarında da nasıl hapishaneler inşa ettiklerini göstermek istedim.

• Filmin sonunda Yaşar Kemal, Rifat Ilgaz ve Walter Benjamin'e teşekkür ediyorsunuz. Bu isimlerin filmle nasıl bir ilişkisi var?

Yaşar Kemal ile ilgili özel bir durum var. Aram'ın çocukluk hatıralarını oluştururken, Yaşar Kemal'in özel anlatılarından yararlandım. O'nun anlattığı bir hikâyeyi kullandım ama o bölümü çekmemeye karar verdim. Bu toprakların en büyük yazarlarından biri Yaşar Kemal'in de filmi izlemesini çok isterdim. Ama filmi izlemeyen aramızdan ayrıldı.

• Filimde İkinci Dünya Savaşı'nın derin etkilerini görüyoruz. Fırlı olarak savaş girmeyen bir ülkede savaş etkilerinin bu şekilde hissedilmesi şaşırtıcı değil mi? Filmle izlemeyen seyirciye çok da fikir veremeyen ama şunu söyleyebiliriz: O dönem çok kritik bir dönemdir.

Almanya'nın Ankara Büyükelçisi Franz Von Papen, Türkiye'nin Dışişleri Bakanı gibi faaliyet yürütmüştür. Hatta o dönem sinemalarda Almanya yanlısı filmler oynatılıyor. O dönemin gazetesinin manşetlerine bakarsanız bunu çok açık şekilde görebilirsiniz.

1941 yılında bütün gayrimüslimleri hedef alan bir uygulama getiriliyor. 20 ile 50 yaş arası gayrimüslim erkekler kamplarda esir olarak çalıştırılıyor. Erzurum Aşkale'de çalışmalar kampları kuruluyor. Almanya'da Yahudilere uygulanan bir yöntem olan Varlık Vergisi Türkiye'de de yürürlüğe konuyor. Film bu anlamda o döneme ışık tutmaya çalıştı.

• "BÜYÜK SINEMALAR OLMALI"

• Kadıköylü bir yönetmen olarak, Kadıköy'de sinema alanında gördüğünüz etkiler neler?

Sonbahar filminden beri özellikle bu tarz nitelikli filmlerin seyirciye ulaşması için çok uğraş veriyorum. Çok açık ki devletin de hükümetin de sinema alanında özel bir politikası yok. Ulusal bir film merkezi olmaması bunun en açık örneği. Farklı şehirlere gidip seyirciye ulaşmaya çalışıyoruz. 20 yıldır Kadıköy'de yaşıyorum. Maalesef Kadıköy'de büyük bir sinema salonu yok. Bu Kadıköy ve Kadıköylülere için büyük bir eksik. Bu eksiklik kısa zamanda tamamlanması gerek. Hem yönetmen olarak hem de Kadıköy sakini olarak böyle bir talebim var. Rüzgârın Hatıraları'nın galasını Kadıköy'de yapamadım ama umarım yeni filmin galasını Kadıköy'de gerçekleştirelim.



HAYAT ÇİZGİSİ



CIHAN DEMİRCİ



EULADIM BU PUTİN KİMİDİR ONU BİLE BİLMİYORUM AMA SAYESİNDE ÇOK UZUN YILLARDAN BERİ DOMATESİ İLK KEZ UCUZA YIYORUM BUGÜNLERDE, BU DA BENİM GARİP CÜZDANIM ÇOK HOŞUNA GİDİYOR !!

Yanı başımızdaki batık ada:

Vordonisi

Yaklaşık 1000 yıl önce yaşanan bir deprem sonucu sulara gömüldüğü ve üzerinde bir de manastırın bulunduğu rivayet edilen Vordonisi'ye yolculuk...

● Mustafa SÜRMEİ

İstanbul'un kayıp adası olarak bilinen, Maltepe ve Kadıköy sahillerinin açığında bulunan antik Vordonisi Adası'na geçtiğimiz günlerde, Maltepe Belediyesi'nin katkılarıyla bir dalış düzenlendi.

Yaklaşık 1000 yıl önce meydana gelen büyük İstanbul depreminde sular altında kaldığı rivayet edilen ada, ilk olarak Adalar Denizle Yaşam ve Spor Kulübü Derneği'ne üye 6 dalgıç tarafından görüntüledi. Keşif ekibi, İstanbul'un 10. adası Vordonisi'nde bilimsel araştırma yapılması, kayaların durumunun incelenmesiyle adaya ilgili gerçeklerin ortaya çıkabileceğini ifade ediyor. Yaklaşık bin 200 yıllık adada bir manastır bulunduğu belirtilirken, adanın kalıntıları üzerinde bulunan kestane, midye ve türevi deniz canlıları yüzünden manastırın tam olarak görülemediği belirtiliyor.

İSTANBUL'UN 10. ADASI

Kadıköylü Mimar ve Araştırmacı Arif Atılğan, 2008'de "Mimarlar Mektupları" adlı kitabında kayıp ada Vordonisi'ne yer



Kayıp adanın güzellikleri dalış ekibinden Milliyet Gazetesi Muhabiri Gökhan Karakaş ve Sualtı Görüntüleme Uzmanı ve Deniz Biyoloğu Merf Gökalp tarafından görüntüledi

verdi. Atılğan, bilinen 9 adanın yanı sıra bugün sular altında kalan, eski haritalarda görünen ve balıkçıların Manastır Kayalıkları, Dilek Kayalıkları diye adlandırdığı onuncu bir ada daha olduğunu belirtiyor.

Atılğan, Batık Ada veya Kayıp Ada da denilen Vordonisi'nin, Kaşıkadasi'nin üçte bir büyüklüğünde olduğunu da ekliyor. Bostancı İskelesi'nin 3-5 mil açığında bulunduğunu belirttiği adanın hikâyesine de değinen Atılğan, MS 9. yüzyılda Patrik Ignazsius'un

bugünkü Küçükyağlı-Bostancı arasında yazlık Bryas Sarayını inşa ettirdiğini, daha sonraki yıllarda Vordonisi Adası'nda sürgünde iken ölen ve bu adada gömülen Patrik Fotius ile aralarında çekişme olduğunu anlatıyor. Bu çekişmeler sonucu ikisi de ikişer defa iktidar olma imkânı bulur. Bu arada Fotius, bulunduğu Vordonisi Adası'na bir manastır inşa ettirir. İgnazsius da Vordonisi'nin tam karşısına o yıllarda sahil olan, şimdiki Küçükyağlı minibüs yolunun üst kısmına Foti-

us'un manastırının aynısını yaptırır. Bryas Sarayı'nın üzerine gelen bu manastıra Satyros Manastırı adı verilir.

"MANASTIR ORTAYA ÇIKABİLİR"

Atılğan, Küçükyağlı'da kazısı yapılan Satyros Manastırı ortaya çıkarıldığında Vordonisi Adası'ndaki Fotius Manastırı'nın da şeklinin belli olacağını belirtiyor.

MS 10. yüzyılda meydana gelen büyük bir depremde Vordonisi Adasının sulara gömüldüğünü, ancak manastırın üst kısmının su sathına çok yakın kalabildiğini belirten Atılğan, "İşte herkesin bir kayalığın üzerinde sandığı Bostancı açığındaki çakar, bu manastırın üzerine kurulmuştur" dedi.

Atılğan, bazı yer bilimcilerin ise adanın su altında kalmasının depremle değil, kutuplarda buzulların erimesiyle Çanakkale Boğazı'ndan gelen deniz suyunun, o yıllarda bugünkünden 120 metre daha düşük seviyede bir göl olan Marmara'da su seviyesinin yükselmesi sonucu oluştuğunu söylediklerini de aktardı. Arif Atılğan üniversite yıllarından arkadaşlarıyla sandalı çakara bağlayarak, çok kez batık ada civarında denize girdiklerini ama o yıllarda yüzdükleri bölgede batık bir ada olduğunu bilmediklerini belirtiyor.



Masallar şehrine "vapurla" yolculuk

Kadıköylü ressam Ali Balkan'ın "Masallar Şehri İstanbul III Sergisi" sanatseverlerin yoğun ilgisiyle karşılaştı. Sergide, kentten önemli simgelerinden biri olan vapurlar ön plana çıkıyor.

Sanatseverler "Şehrin Vapurları'nı, Kız Kulesi'ni, Galata Kulesi'ni ve İstanbul silüetini; ressamın kendine has fantastik ve fütüristik yorumuyla izliyor.

Ressam Ali Balkan, Çanakkale deniz savaşlarında yer alan "Muavenet-i Milliye Torpido Botu", "Nusret Mayın Gemisi", "Barbaros Hayreddin Zırhlısı" ve "Kalender"den oluşan tabloların büyük beğeni topladığını belirtti.

Ali Balkan'ın Masallar Şehri İstanbul III Sergisi, 2011 ve 2014 yıllarında düzenlediği Masallar Şehri İstanbul sergilerinin devamı niteliğinde. 15 bin ziyaretçi ağırladığı belirtilen Masallar Şehri İstanbul II sergisinin ardından Masallar Şehri İstanbul serisinin 10.yılında düzenlenen yeni sergiyi daha fazla sanatseverin gezmesi tahmin ediliyor. Ali Balkan bu sergiye, "Vapur masallarının en iyileri" de denilebileceğini ifade ediyor. Genç kuşak sanatçılardan Ali Balkan'ın "Masallar Şehri İstanbul III" Sergisi, 17 Aralık 2015 tarihine kadar, Cemal Reşit Rey Konser Salonu'nda ziyaret edilebilir.

MARSUPİLAMI™ MALTEPE PARK'TA

Uzun Kuyruk Marsupilami ile doğayı korumaya, dans etmeye, eğlenmeye ve muhteşem fotoğraflar çekirmeye hazır mısınız? Siz de Maltepe Park'a gelin, Marsupilami ile hem eğlenin hem de doğayı nasıl koruyabileceğinizi öğrenin.



18 - 19 - 20
Aralık
Ücretsiz

ECE Türkiye

